stripweekblad abonneeprijs 75 cent per nummer losse nummers 90 cent

PEP

nr. 49

met Asterix
LUCKY LUKE
PEANUTS



PEP post

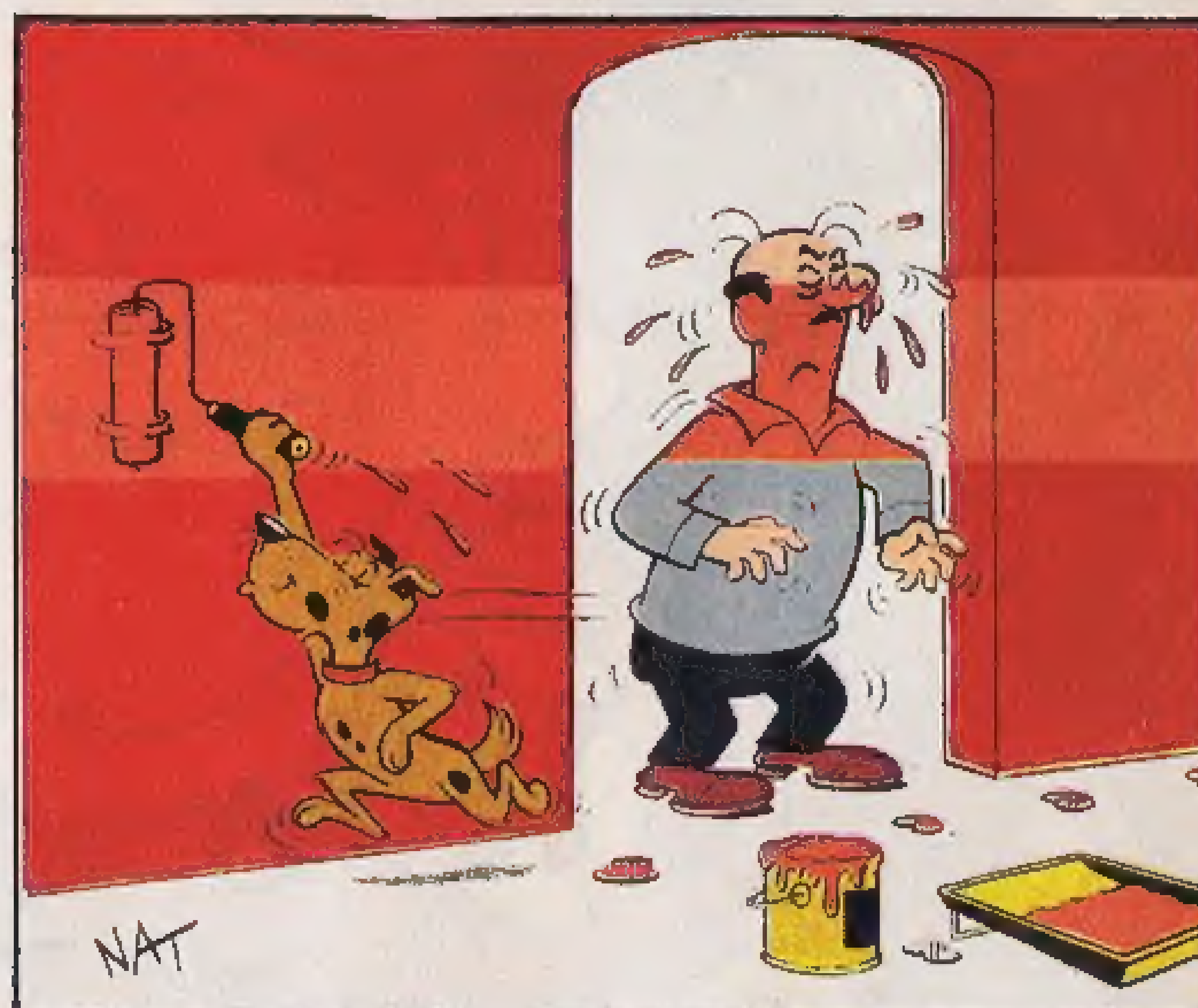
HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink
CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij
REDACTIE
Boleslav Beckman
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad
PEP
Pep 49 — 7 december 1973
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem.
Azieweg 1
telefoon 023/33 90 40



ZIE PAGINA 18!







Van een oor

Hierbij ontvangt U mijn oordeel over Pep 41. Doe er uw voordeel mee. Pep is toch voordeliger? (is een „oordeel" eigenlijk een deel van een oor?) 1. Omslag: schitterend en subliem, zo'n dubbele plaat van Peter de Smet. 2. PEPpost: mag er van mij nooit uit. Willy Lohmann doet het goed, met die skeletten, elke week. 3. Asterix: Jammer dat het maar één pagina is. Laat ik niet alle strips gaan opnoemen, wat losse opmerkingen dus. Ik hoop dat jullie wat ruimer in je Lucky Lukes zitten dan in de Asterixen. Goodbye is goed, Blueberry is goed, Joris P.K. is magnifiek, het indianenverhaal is goed, Kuifje... hum..., Dzjengis Khan: wat iel, maar wel mooi, Cocco Bill: magnifiek, ook een mooie kop erboven, en Anneke vertaalt goed, Boleslav ook trouwens (Flink en Peanuts), schepen interesseren me niet zo, maar ik kan me voorstellen dat je liefhebbers voor dit soort platen hebt, en die gun ik best twee pagina's, ik vind het trouwens erg goed dat er af en toe stripfiguren midden in het blad staan, de Broertjes Samovarof is weergaloos knap getekend, alleen wel wat rommelig van opzet, Kraaienhove: dát is pas vooruitgegaan, zeg! De pagina's zijn prachtig ingedeeld. Willy Lohmann heeft een volkomen eigen stijl. De Macaroni's: okay. PEP's Lonely Hearts Club: altijd erg aardig. Heraldisch Tractaet: charmant, hoor. Philémon: mijn grote favoriet, de beste strip die in de zeventiger jaren gemaakt is, ik heb er geen woorden voor. Roodbaard: altijd prima verhalen. Iznogoedh: ook al prachtig. Ik ben wel erg gauw tevreden, hè?

Fenna Böckling, Haarlem

Jij krijgt een hart van marsepein.

Niet

Kunt u niet eens een uithaler van Rik Ringers bij zijn Porsche plaatsen?

Hans van Eck, Utrecht

Makkers, staakt dat wild geraas.

Voor mij

Voor mij is Bobbie de mister hond. Hij beleeft (vind ik) de spannendste avonturen. Een van zijn concurrenten, bv. Idéfix, beleeft niet zulke spannende avonturen. Bovendien wil Asterix steeds, als hij met Obelix op avontuur gaat, dat Idéfix thuisblijft. Gai-Luron, Dommel en Tekko Taks zijn mij onbekend. Bobo doet en zegt te weinig.

Helmut Bemelmans, Hulsberg (Zuid-Limburg)

De hond van Sinterklaas, Sinterklaas, Sinterklaas...

De redactie behoudt zich het recht voor verlanglijstjes in te korten.

postbus 6003 haarlem

Dezelfde

Ik ben op dezelfde dag jarig als Sinterklaas en ik heet ook Klaas! Toevallig, hè?

Klaas, Klazinaveen

En ik heet ook Piet. Toevallig, hè?

Wanneer

Wanneer komt Ambrosius?

Anoniema Anoniemus, Roermond

Gideon Brugman is bezig met „De ruïnes van Doem".

Wel een

Het is wel een drukke voorplaat, die van PEP 42. Ik houd daar niet zo van. Wat Simon de B. uit Drachten schreef, dat had ik nog niet in de gaten gehad, dat jullie elke week een PEP maken die om één onderwerp draait. Ik pakte mijn stapel oude PEPs om het eens na te kijken en ja, stom van mij dat ik het nooit gezien had, zeg! Het is zo klaar als een klontje! Jullie zijn er in PEP 26 mee begonnen, hè? Het is wel een verbetering zo, In PEP 42 staat van alles over televisie. Het spel in het midden vond ik wel een beetje raar getekend, maar toch móói getekend. Heel anders dan gewoon. Willy Lohmann wordt ook erg goed. Ik vond aan Kraaienhove eerst niks aan, maar het is ontzettend veel beter geworden. Knut Andersen is afgelopen. Komt er nog een nieuw verhaal? Ik hoop van niet, ik vond het waardeloos. Deze week staan er 2 pagina's Asterix in (in PEP 42, Red.) Dat is veel beter! De twee laatste pagina's van Kuifje zijn heel erg mooi gekleurd. PEP's lonely hearts club is mooi vol deze keer. Ik ben benieuwd naar de nieuwe verhalen van Rob Palland en Luc Oriënt.

Adriaan Blokland, Terneuzen

Zie ginds komt de stoomboot.





Mijn naamgenoot, tevens assistent van de heer S.T. Nicolaas, heeft een zak vol surprises voor u in petto/peppo/st („Ja! Stil nou eens daarachter!"):
— een Greep uit de overstelpende hoeveelheid „favoriete top-20"-lijstjes, die wij mochten ontvangen, plus de lijst met de 20 favoriete artiesten van de PEPlezers (het was een heel gereken, nou)
— De Uitslag van onze „wieweetdemeestestriphondenoptenoemen"-wedstrijd
— een hele hoop strips in het algemeen, en
— DE GENERAAL in het bijzonder! Ja! Pagina 44!

Witte Piet

Hij ook

Snoopy is de hongerigste hond die ik ooit heb meegemaakt. Maar hoe hongerig hij ook is, ik zou best twee bladzijden van hem willen lezen. De uithaler van hem in PEP 40 vind ik grandioos. De PEP trouwens ook. Ook zou ik graag wat meer bladzijden van Asterix willen zien (pollens, ik vergat bijna de PEP te feliciteren). Goeie PEP, van harte gefeliciteerd met je elfde verjaardag en nog vele jaren.

Sander Loos, Amsterdam

Zal de goede Sint wel komen?

Ook gek

Die Pepita is ook gek. Ik moest wel erg lachen om dat stukje over dat schilderij van Jeroen Bosch (Pep 42, p. 26). Malle meid! In Pep 41, op pagina 41, moet je de twee eerste stukjes tekst maar eens lezen. Het rijmt verdorie allemaal. Zit Pietje daarachter?

Karel Jong, Rotterdam

Hola, een beetje meer eerbied voor de Kunst graag.

Ik

Ik ben ademloos (Pep 42, pagina 41).

Wilma van Wissen, Zandvoort

Hum.

Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 den wel één van de onder „Inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/18077-12587. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15828. Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Schepen v. d. Portenstraat 20, tel.: 04750/29988. Rotterdam, Branderspleats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Vlissingen, Grote Markt 14, tel.: 01184/3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33 90 40. **Adreswijzigingen.** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie Inlichtingen, klachten enz.) **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 03-382380. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. © 1973 Oberon bv, Haarlem, Holland. **Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

LUCKY LUKE



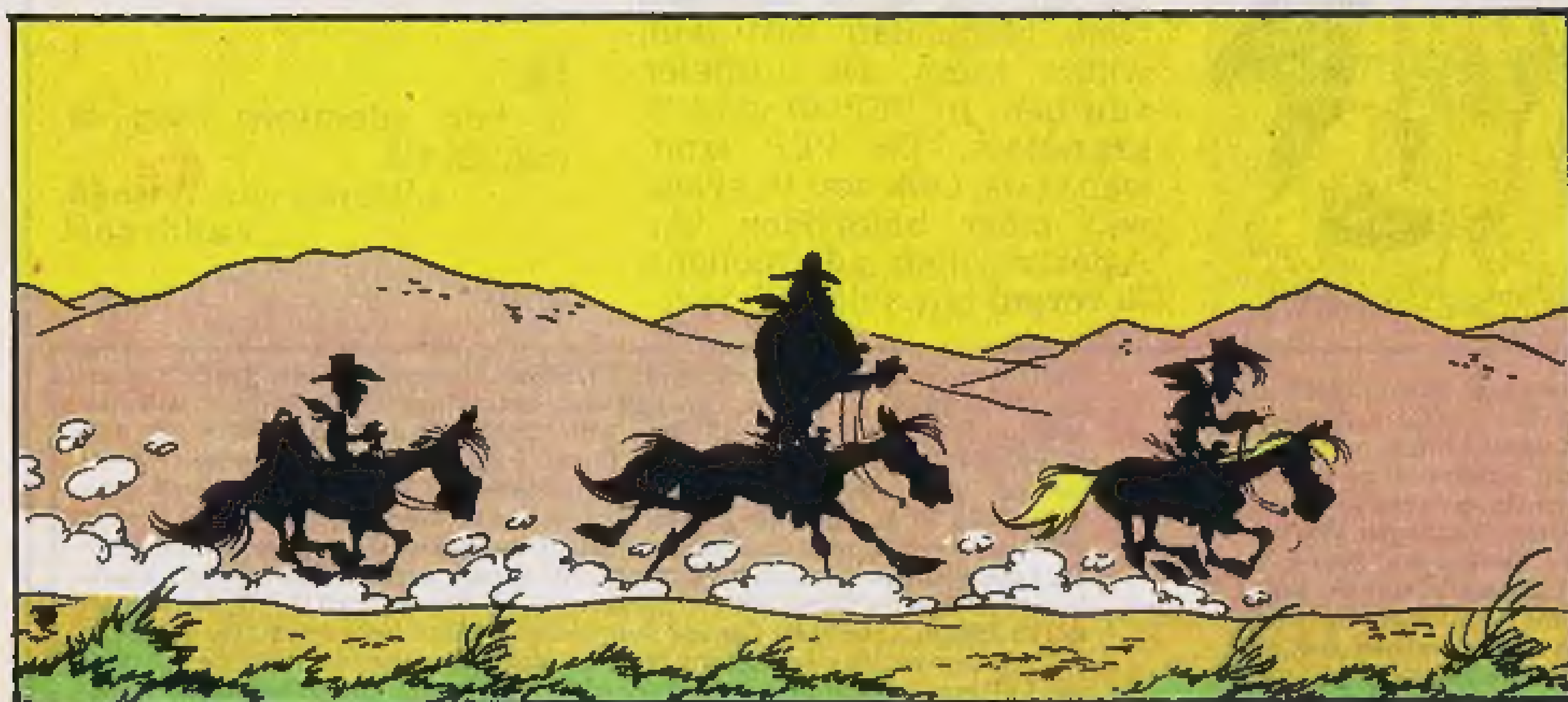

IK ZIE ERVAN AF. NEEMT U DE PAARDEN MAAR. U HEBT GEWONNEN.


BOB, DOE ME EEN LOL EN SCHIET. IK MOET WETEN WAT ER GEBEURD ZOU ZIJN ALS IK MEEGESPEELD HAD...
?


POEM!
AH! POEM!
13A


TTAH!


WAKKER WORDEN, JACK. ZE ZIJN WEG! EN SPEEL NOOIT MEER SPELLETJES DIE JE NIET KENT!
YOUPIIIIIII!



ABILENE
VEEDIEVEN SLACHTEN WE HIER AF
KOEIEN KOMEN LATER AAN DE BEURT
13B

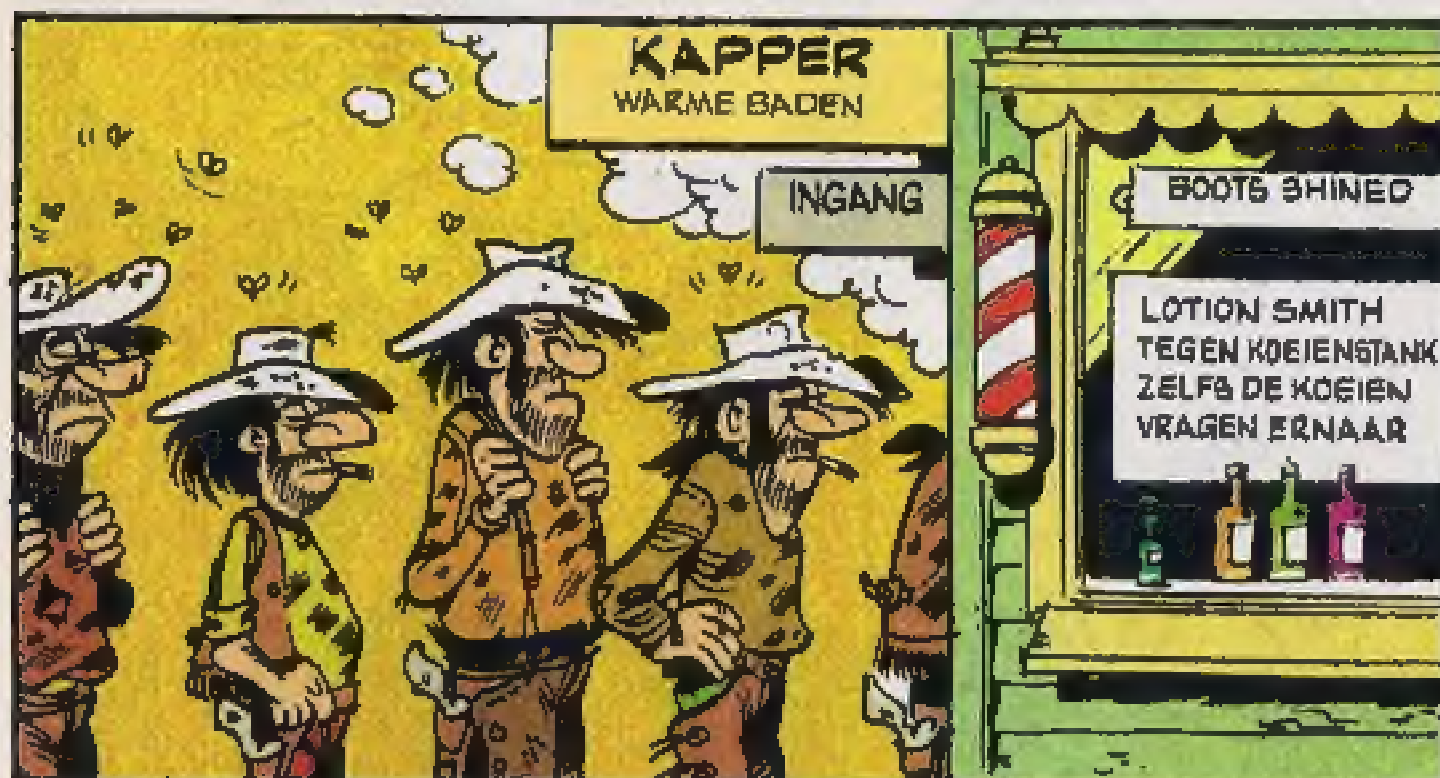
TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

DE GROOTVORST

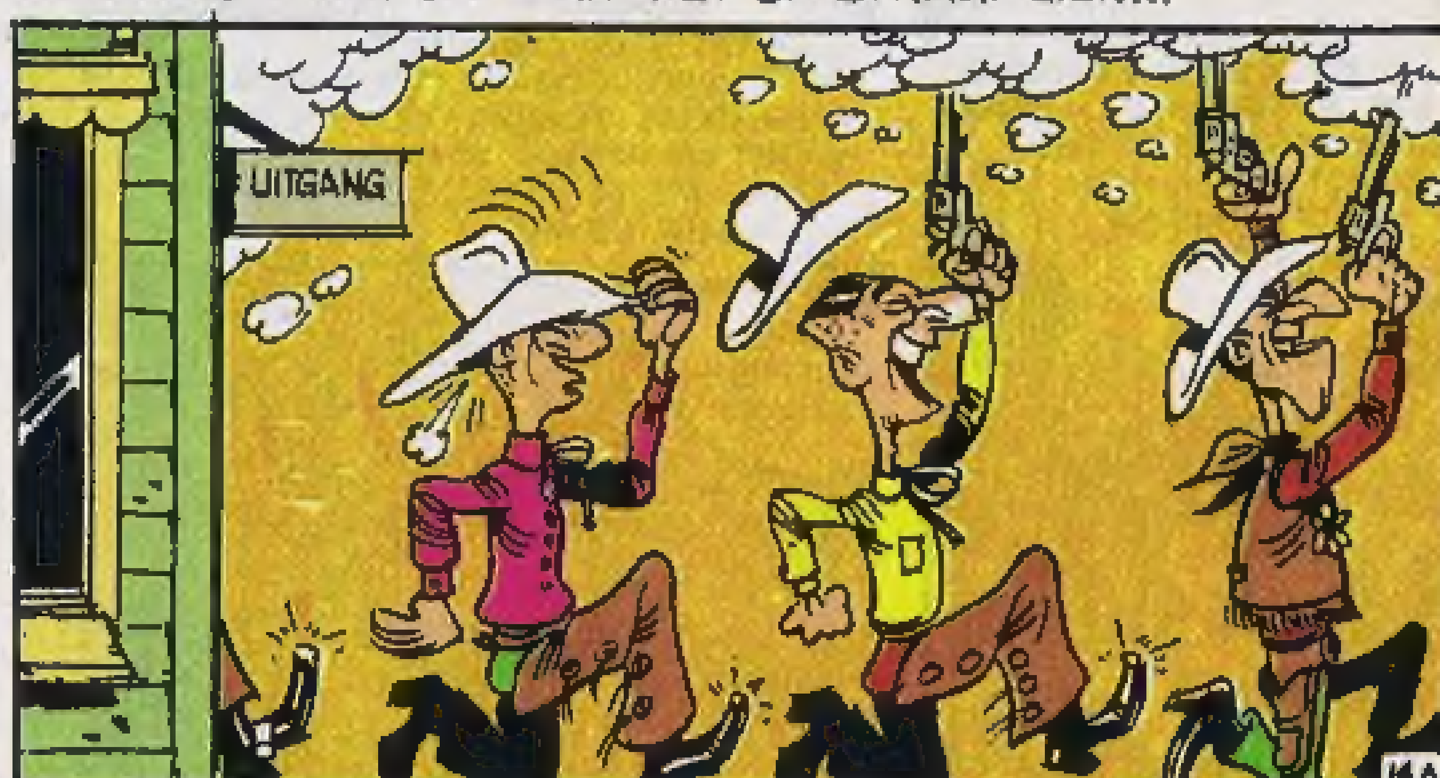
NAAR ABILENE DRIJVEN DE COWBOYS HUN KUDDES. HIER ONTMOETEN ZE DE VEEHANDELAREN AAN WIE ZE DE KOEIEN VERKOPEN DIE IN DE ABATTOIRS VAN CHICAGO BELANDEN...

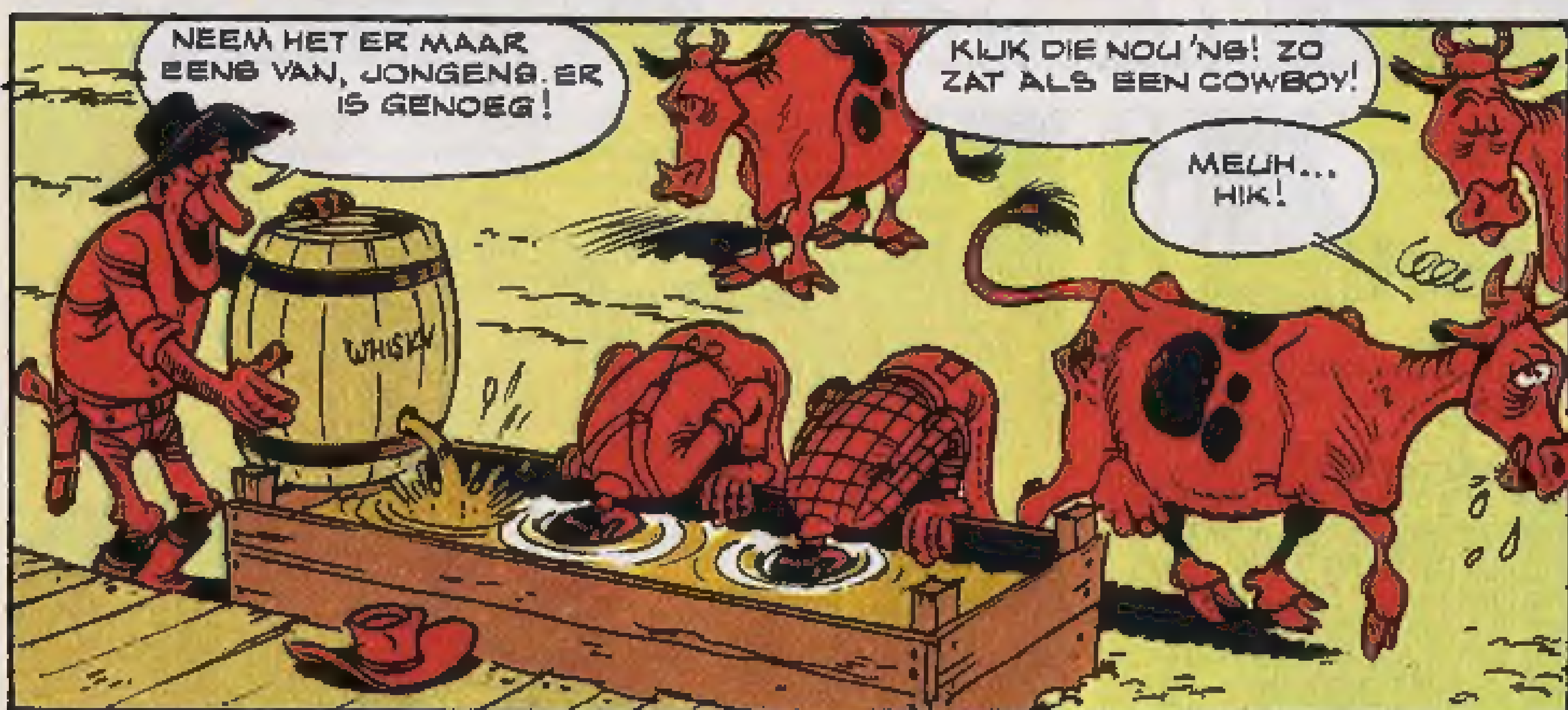


NA DE VERMOEIENDE EN GEVAARLIJKE TOCHT KUNNEN DE COWBOYS ZICH EINDELIJK EENS OPKNAPPEN...

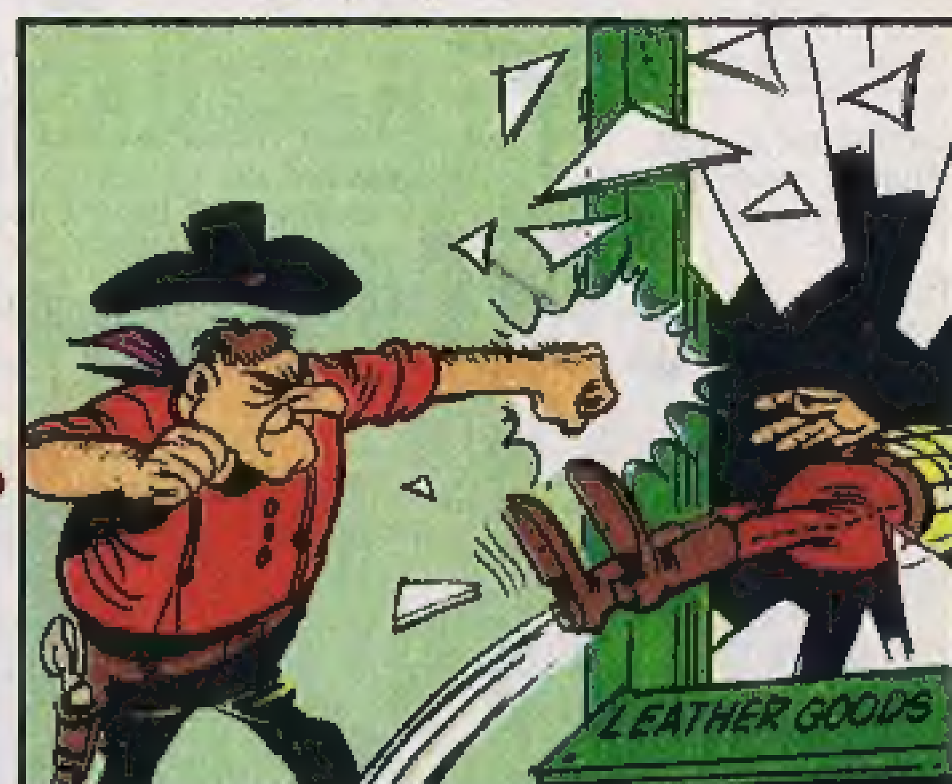


...DAARNA GAAN ZE HUN GELD IN ABILENE VERBRASSEN. DE BURGERS LATEN ZICH DAN NIET OP STRAAT ZIEN...





...VECHTPARTIJEN ZIJN NATUURLIJK NIET VAN DE LUCHT...



© Dargaud S.A. 1973

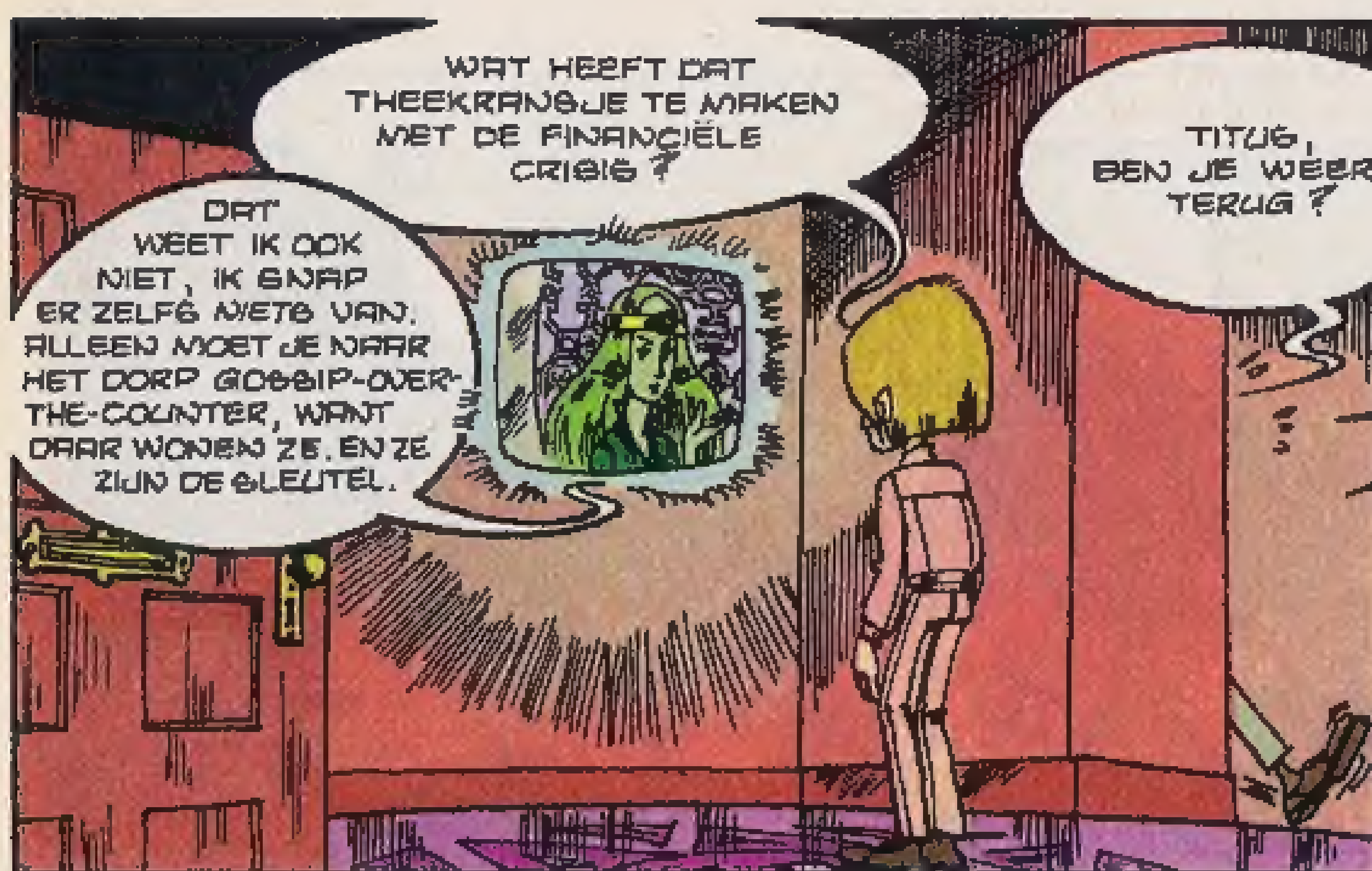
...MAAR TOCH VAART DE MIDDENSTAND ER WEL BIJ...





WORDT VERVOLGD

Titus



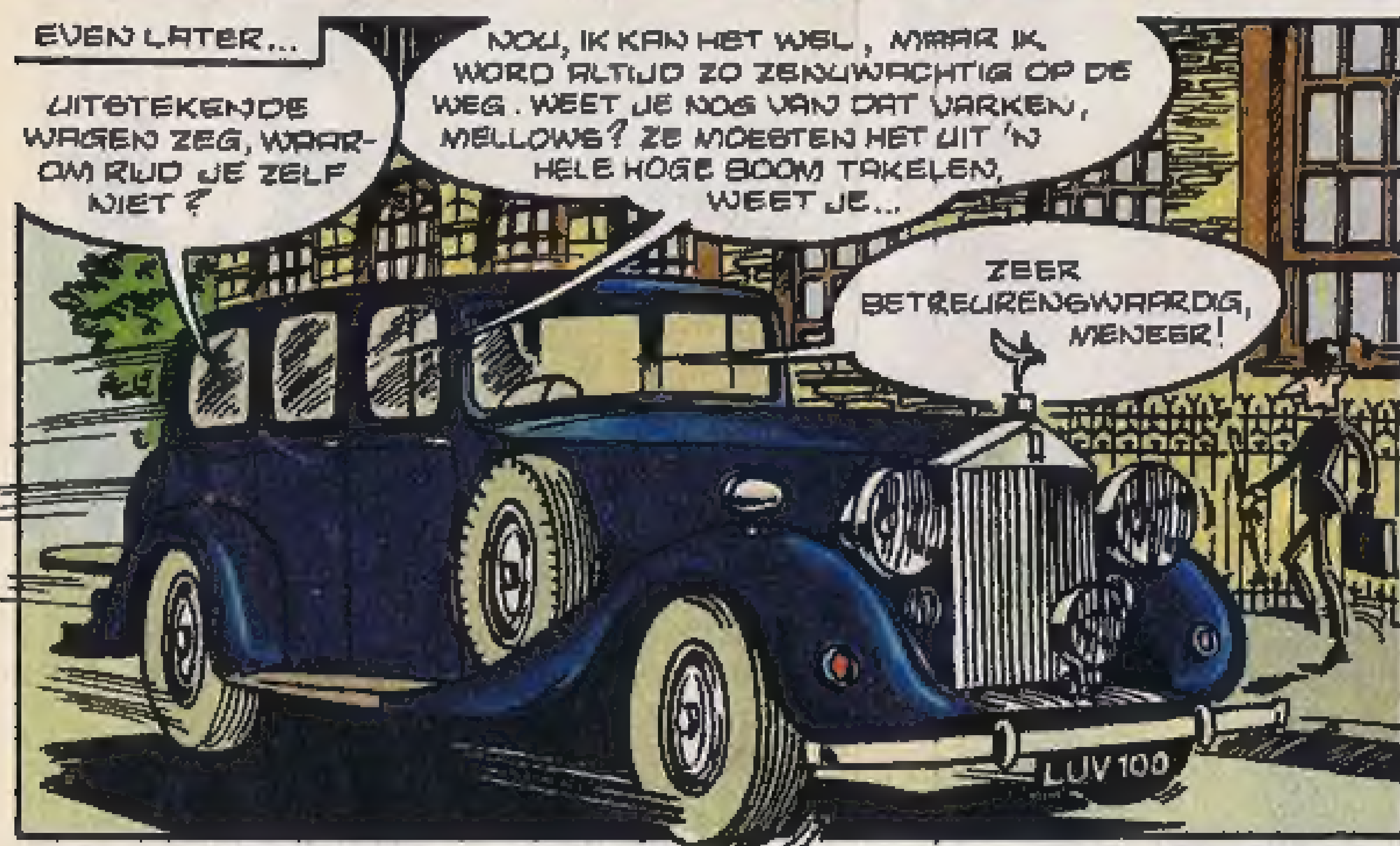


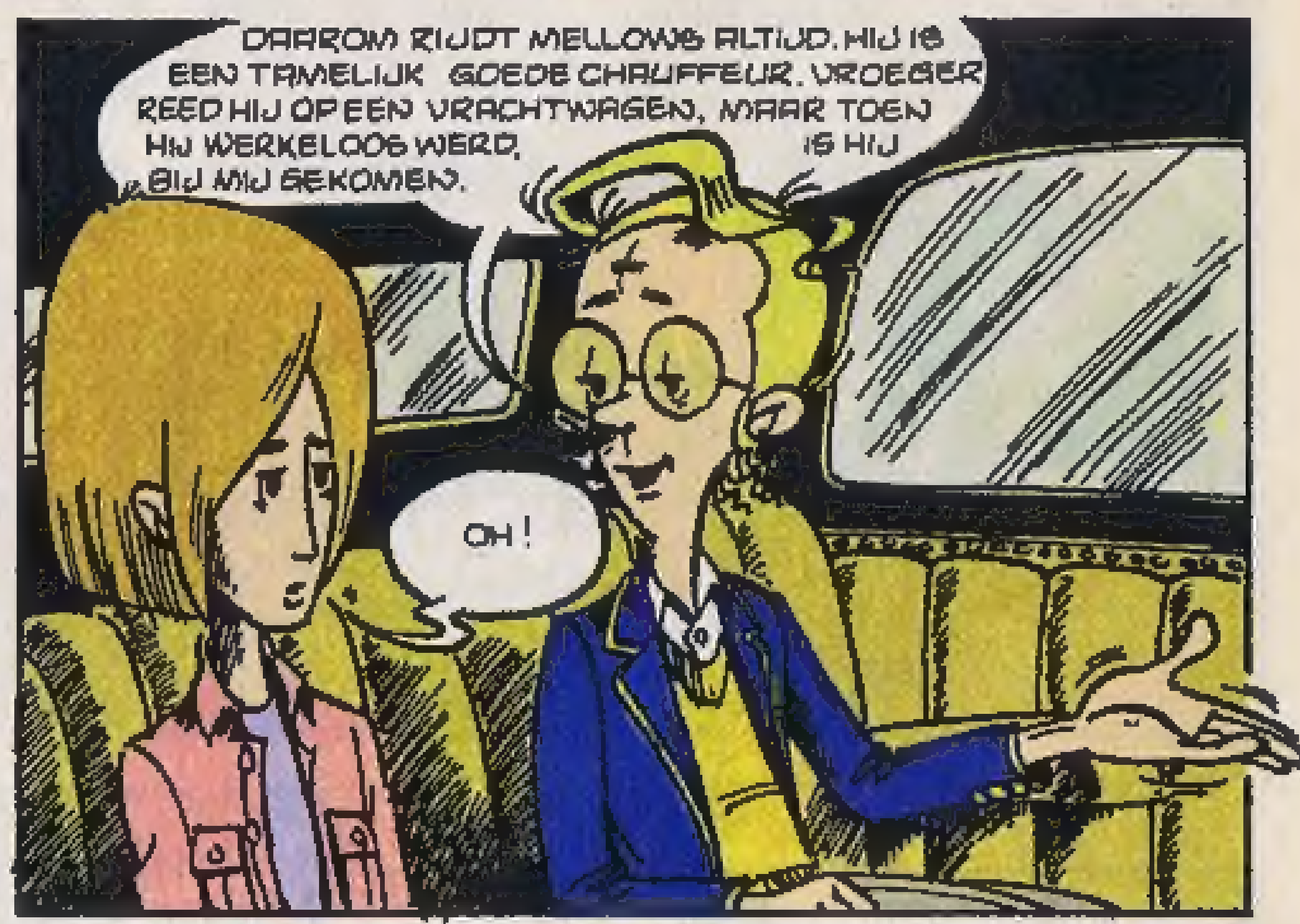




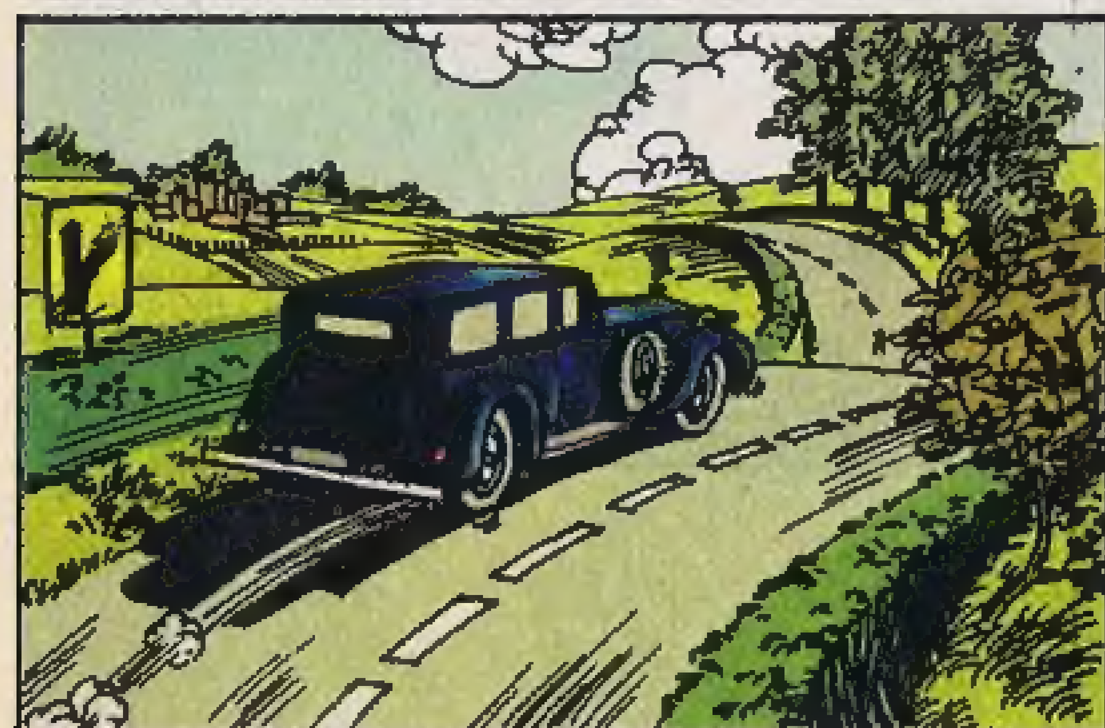








ZO REDEN WE IN EEN RUISENDE AUTO DOOR DE LIEFLIJKE ENGELSE DREVEN. IK VOELDE ME WEER HELEMAAL ONTSPANNEN EN DAT TERWIJL IK NU AAN HET WERK WAS!



NA EEN PAAR UUR...

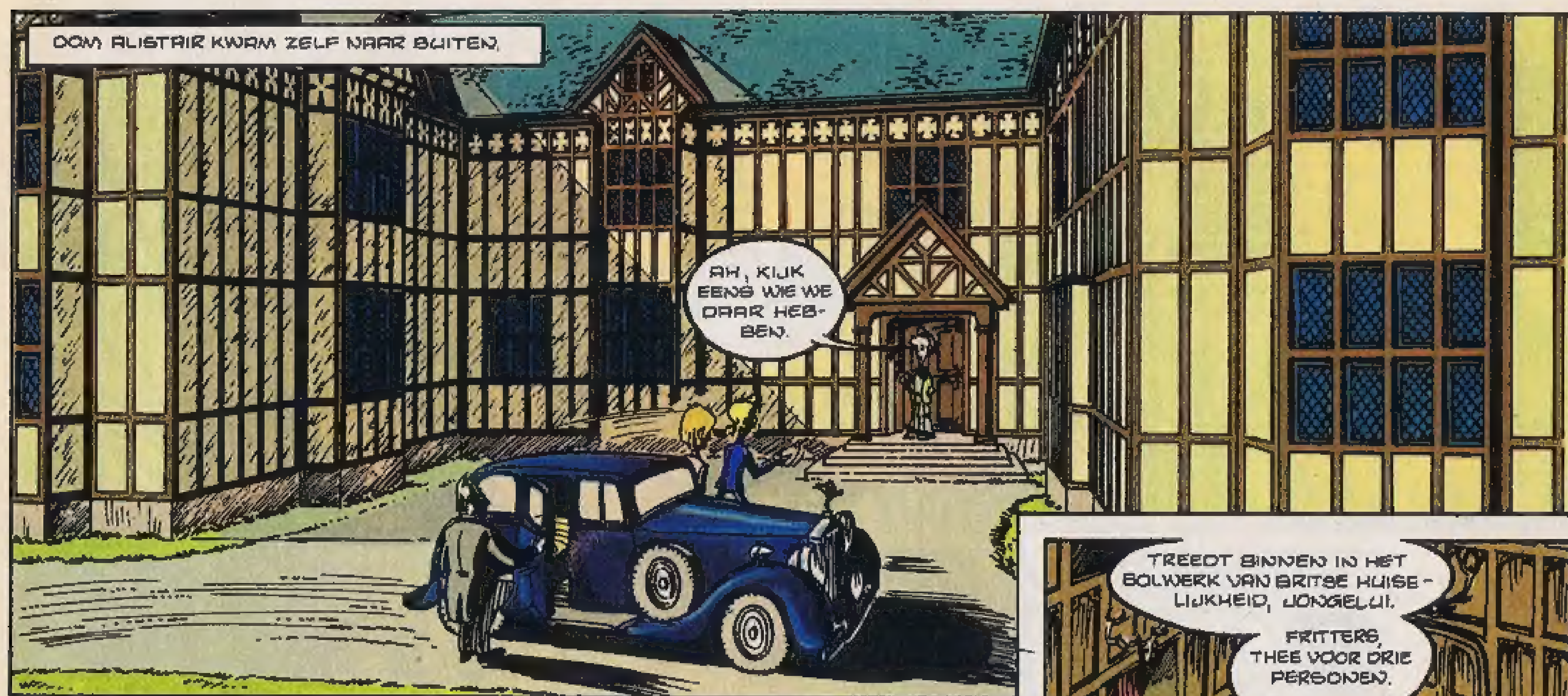


..BEREIKTEN WE HET LANDHUIS VAN OOM ALISTAIR, BIJ HET DORP GOSSIP..



DE GOUDPANIEK

DOOR: HENK 'T JONG





















WORDT VERVOLGD

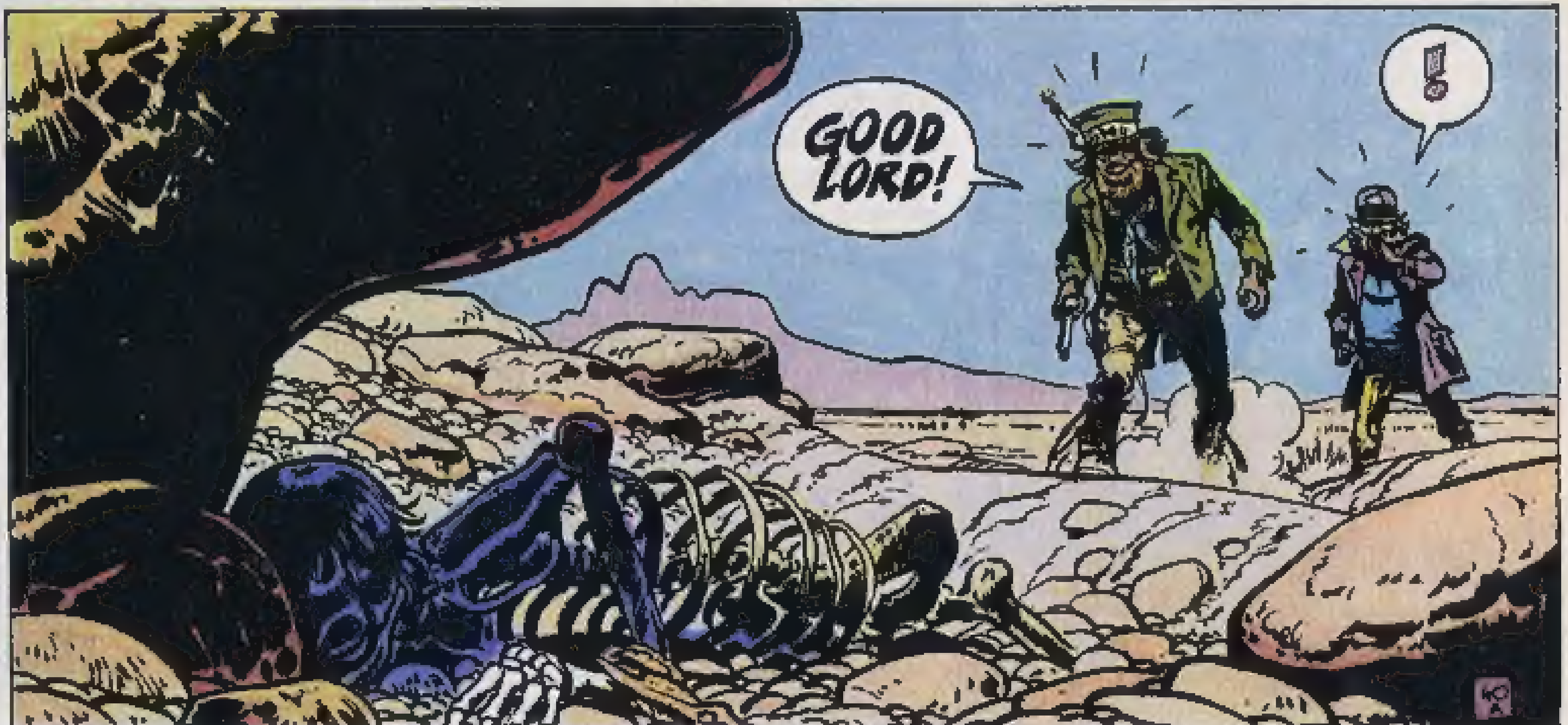
BLUEBERRY


MEIN OOGGLAS! ZON HABEN WIR GENOEG...ALS DIE SCHWEINHUND NOU NUR ZEKSTIG SEKONDEN NICHT OPLET...DANN HAB ICH KANS UM.....


DE UREN GAAN VOORBIJ, EN DE MANNEN ZIJN UITGEPUT. OPEENS...
ICH HERKEN DAS LANDSCHAPF WIEDER!...DIE BERG DAAR, DIE KENNE ICH!..WIR SIND AUF DIE GOEDE WEG, MAC!...
HEY, WAT BLINKT DAARGINDER ZO... WAT IS DAT... HEY, PROSIT, LINKSAF! EVEN KIJKEN WAT DAT IS...


EEN OUWE BUS..?!EN NOG EEN STUK RIEM OOK...OF ZE MET OPZET DAAR LIGGEN!
PUH, GEWOON ROTZOOI! KOM, MAC, GENOEG ZEIT VERLOREN!...


ZEG, WAT HEB JIJ OPEENS HAAST?. WAT HEB JE, HEY? HET LIJKT WEL OF 'TJE HIER NIET LEKKER ZIT... KOM MEE!...
BELACHELIJK!


GOOD LORD!
!


DIE...DIE VENT IS NEERGESCHOTEN!.. KIJK MAAR, EEN KOGEL DOOR ZIJN SCHOUDERBLAD...HIJ HEEFT ZICH NOG TOT HIER, ONDER DIE ROTS, KUNNEN VOORTSLEPEN..
HACH!.. NATÜRLICH APACHEN...


NEE, DE APACHEN ZOUDEN 'M GESCALPEERD HEBBEN...HIJ IS VAN ACHTEREN NEERGESCHOTEN DOOR EEN BLANKE... OH! D'R STAAT IETS OP DIE ROTS! VERDOMME! BLOED!


JE KUNT 'T HAAST NIET LEZEN, HIJ HEEFT GEPROBEERD MET ZIJN BLOED IETS OP DIE ROTS TE SCHRIJVEN! DAAR.. DAAR STAAT...


HIMMEL, NOOIT GEDACHT DAS DAS VERDAMMTE OOGGLAS MIR NOCH EINMAL...
GROTE GODEN! VERGIS IK ME NOU, OF..DAT LIJKT WEL EEN L... EEN U...EEN C..EEN K...

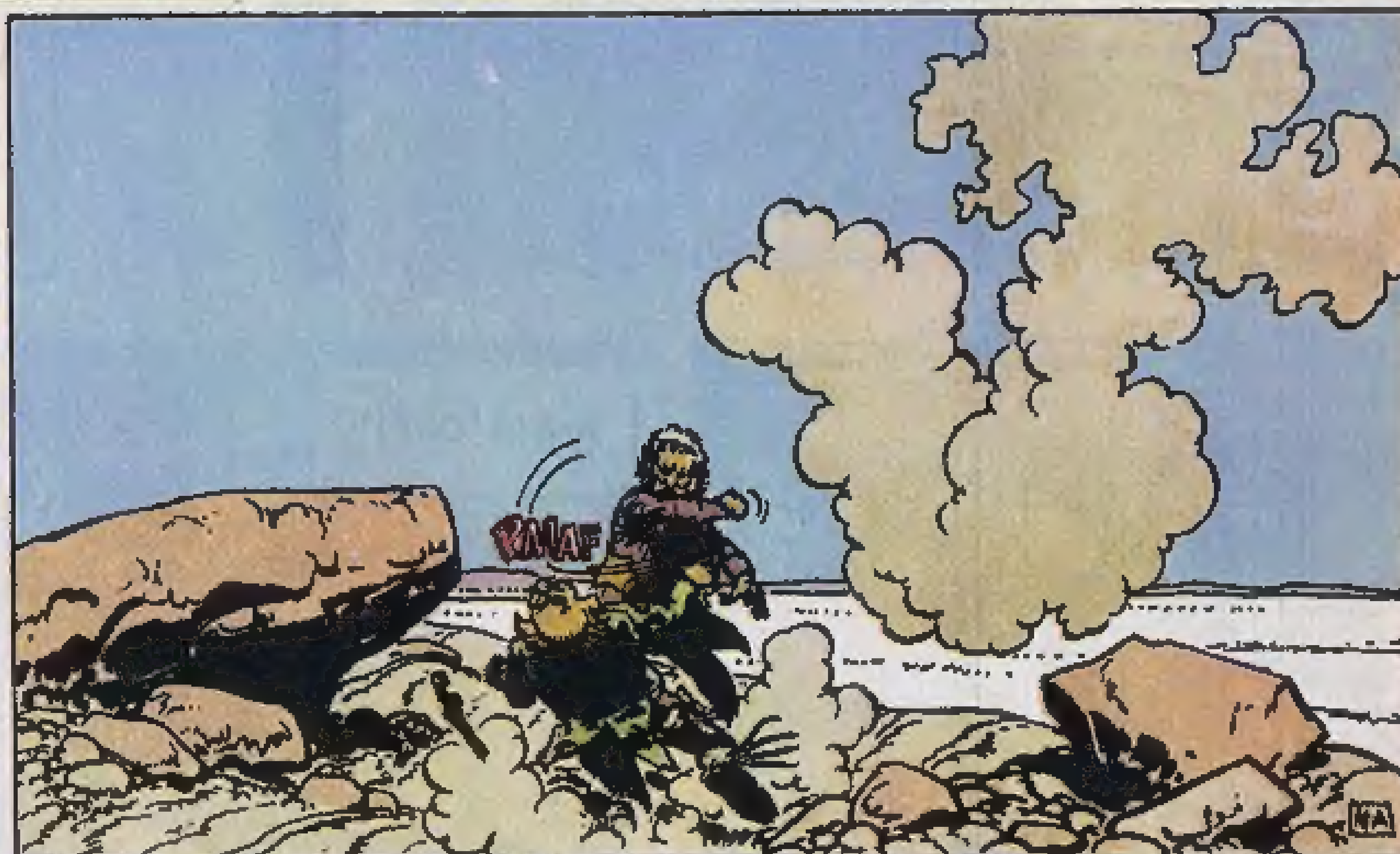

NIKS KEIN LUCK VOOR JOU!...JIJ HABT BAD LUCK! (1)
LUCK!... ..... LUCKNER !!!
(1) LUCK = GELUK. BAD LUCK = PECH.

TEKENINGEN:
GIRAUD
TEKST:
CHARLIER
VERTALING:
JAN VAN ERP

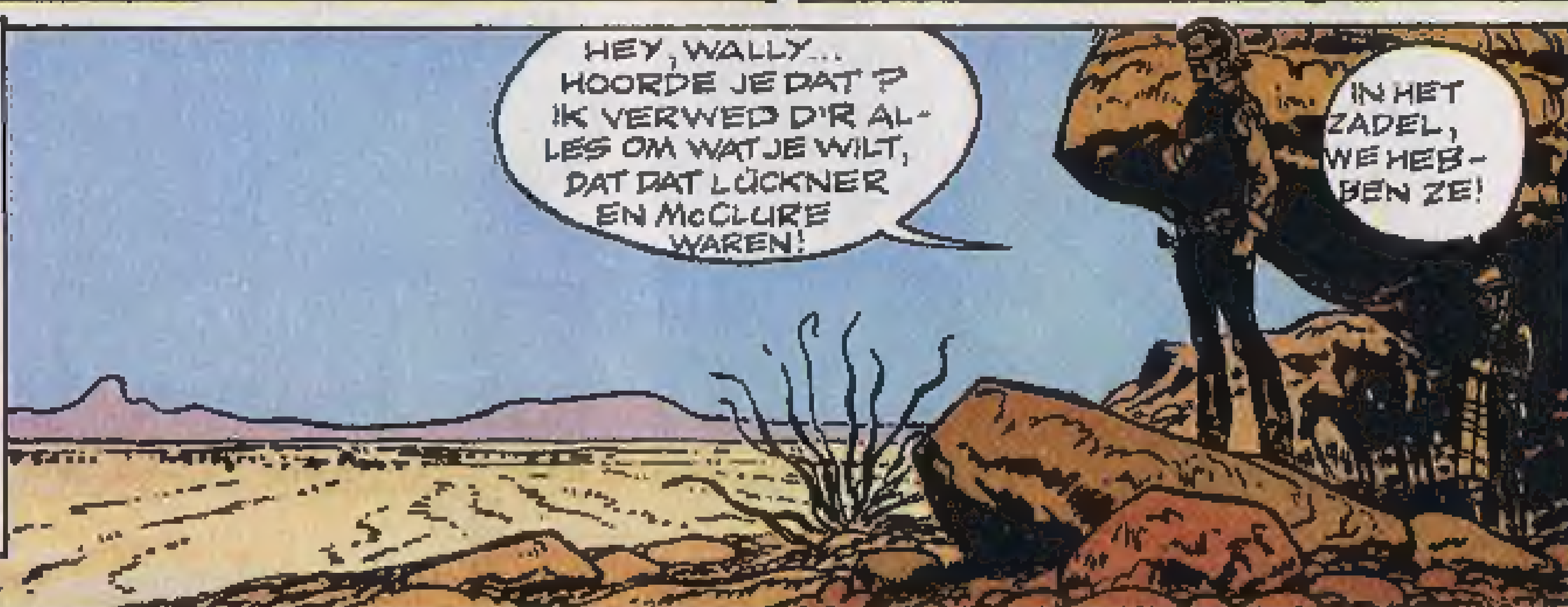
DE MIJN VAN „PROSIT"







© Dargaud S.A. 1973







WORDT VERVOLGD

DE ZAK VAN SINTERKLAAS















door J. Lankhorst

JORIS P.K.

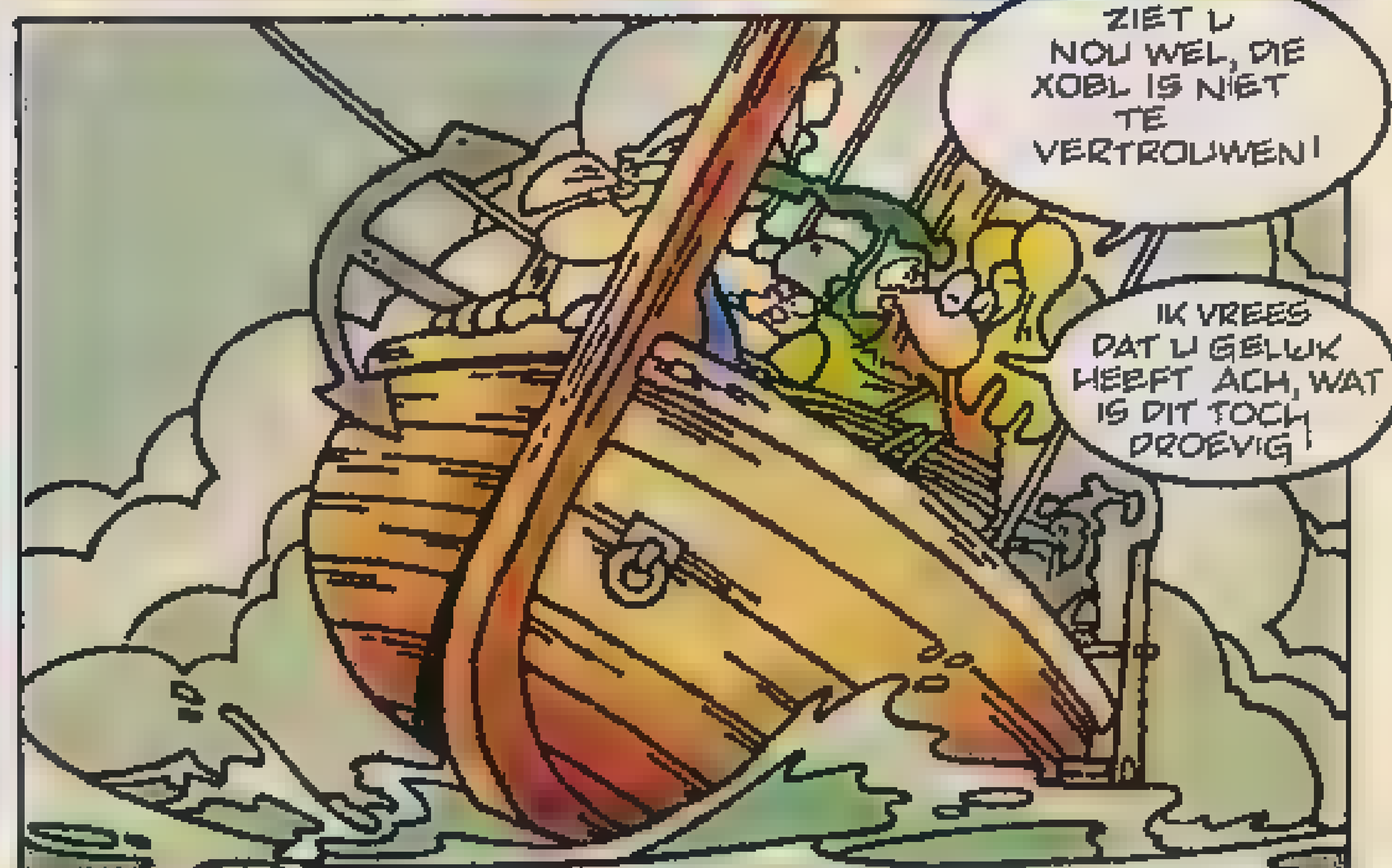
TEKENINGEN:
PETER DE SMET
KLEUR:
HILBERT BOLLAND



















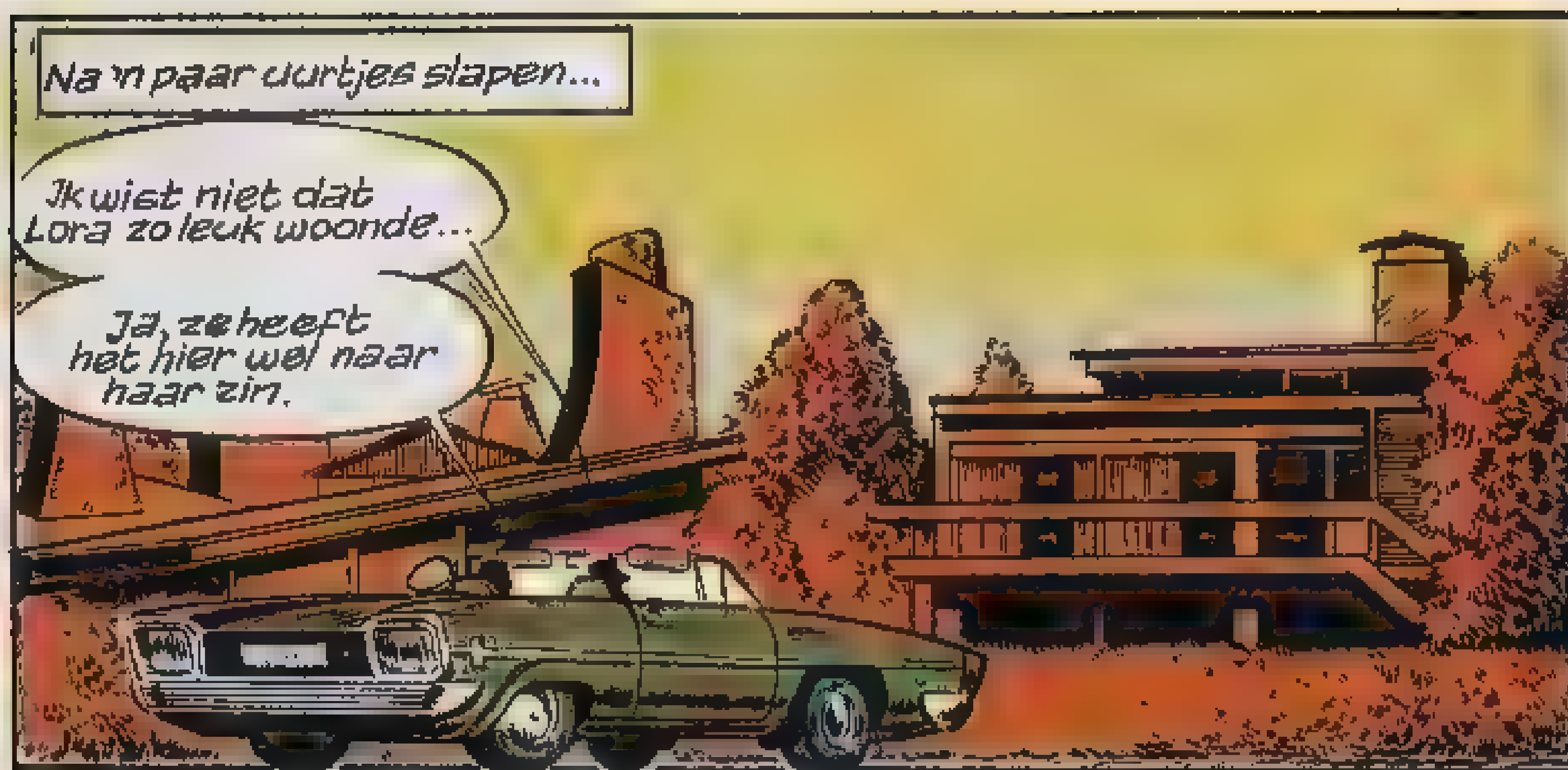




WORDT VERVOLGD

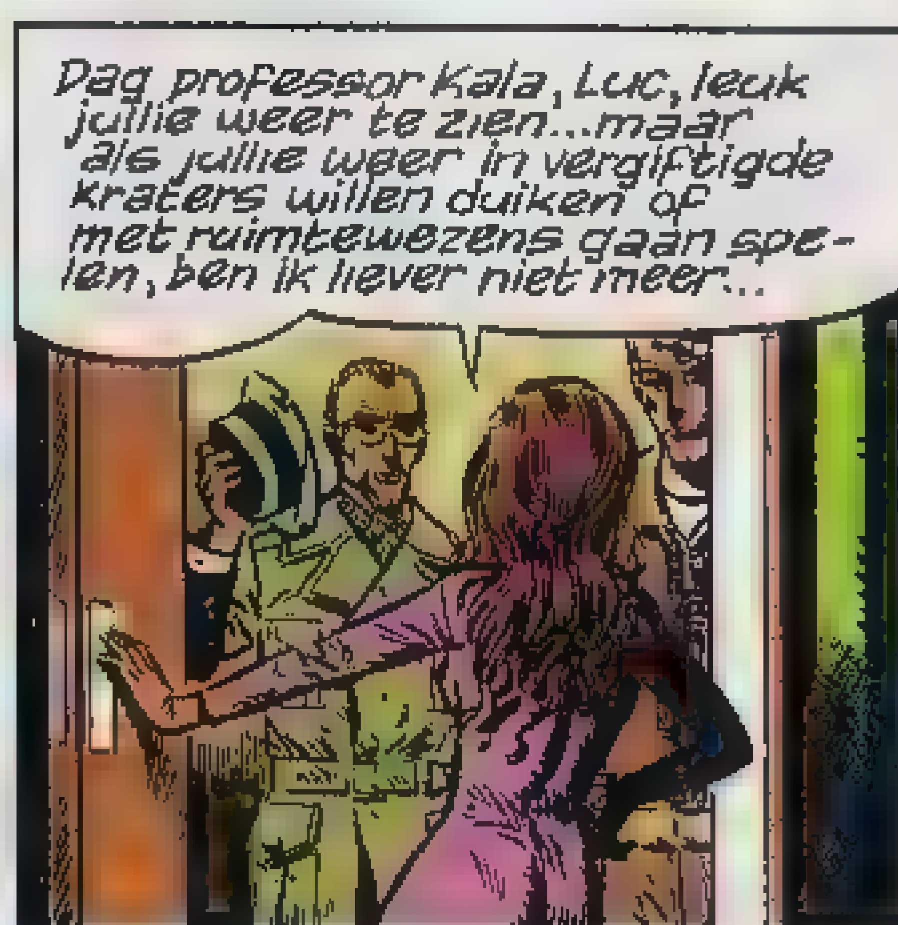
LUC ORIENT

TEKST: GREG
TEKENINGEN: PAAPE
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN















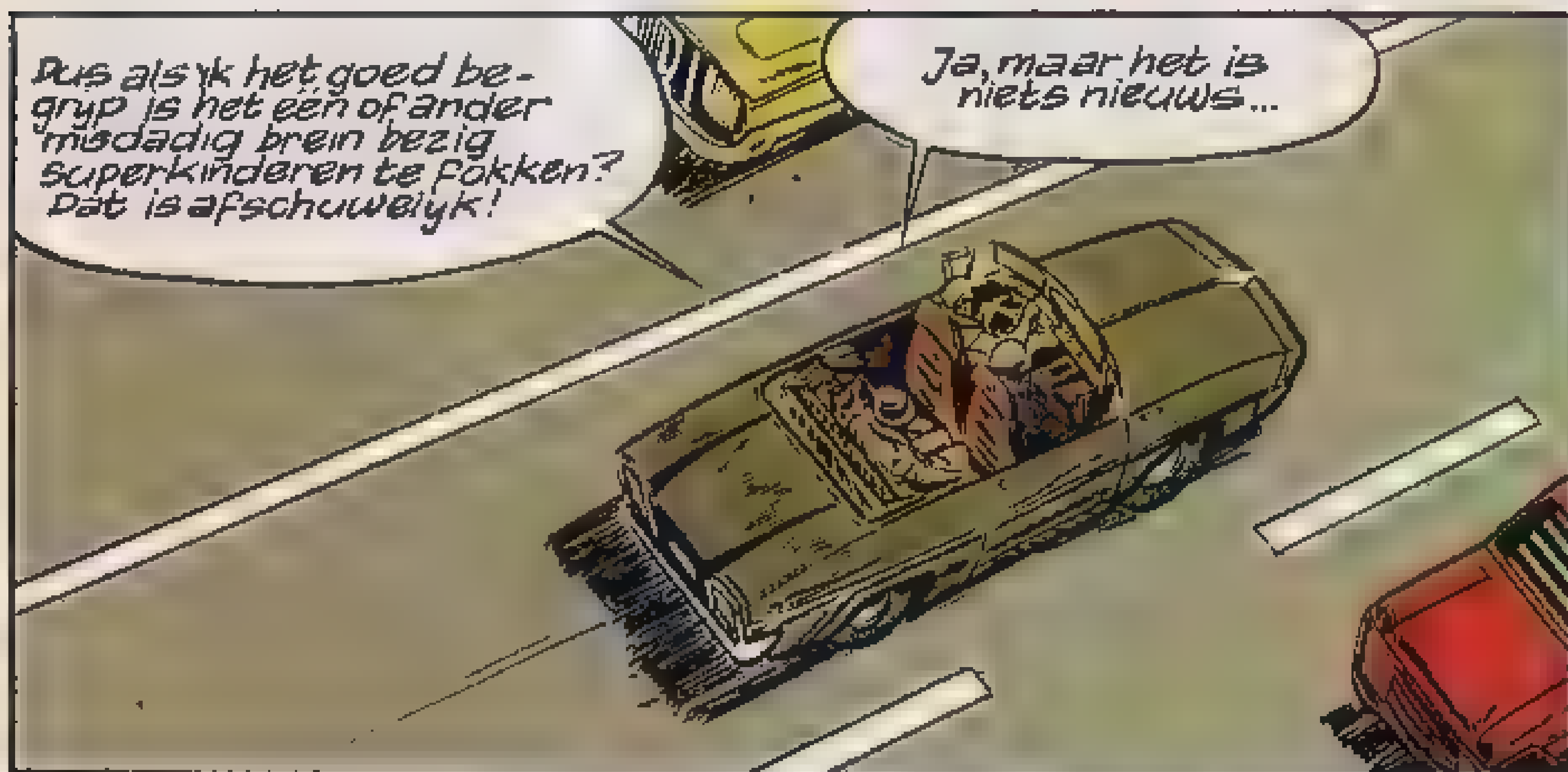








DE SUPERGENERATIE



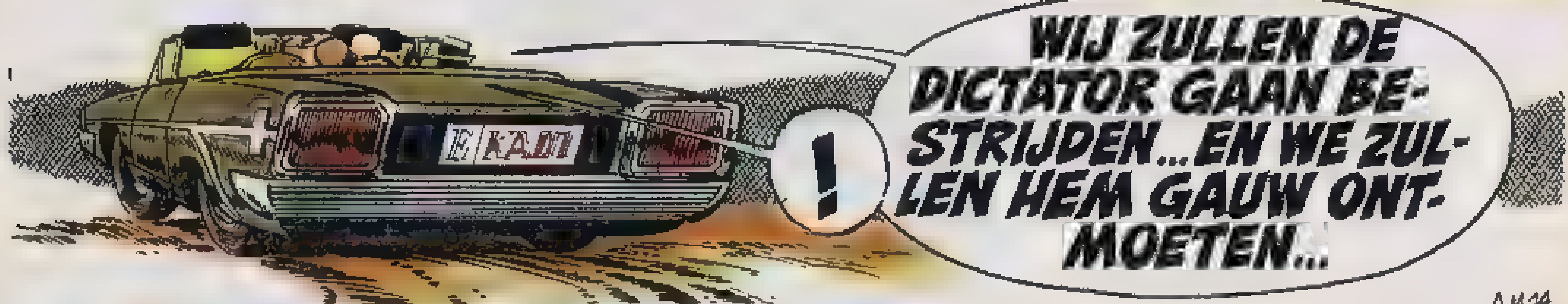






© Ed. Lombard 1973





A.M.14

WORDT VERVOLGD

De Indiaanse opperhoofden en
DE SLAG BIJ ADOBE WALLS

tekst: Quint
illustratie en adviezen: Hans G. Kresse

Heen en weer geslingerd tussen geloof en ongeloof keek Quanah naar het verkrampte gezicht van Isatai, de medicijnman van de Kwahadi, een groep van de grote Comanche-stam die bekend stond om zijn vechtlust en vrijheidsliefde. Isatai riep de Kwahadi op tot strijd tegen de blanke bizonjagers, en daar was Quanah het helemaal mee eens. Aan de slachting onder de bizonkuddes moest een eind komen.
Blanke jagers en vilders trokken brutaalweg de reservaten binnen, zonder dat de soldaten hen tegenhielden, zoals bij het sluiten van het verdrag was beloofd. De stank van rottende bizonkarkassen verpestte de lucht boven de vlakte en duizenden dieren, waarvan de Indianen afhankelijk waren als ze niet wilden verhongeren, werden afgeslacht om hun huiden. De eens zo talrijke kuddes werden schaars, in hun plaats bedekten knekelvelden de prairie, witgebleekte botten en rottende hoeven. Isatai had groot gelijk dat hij de dapperen opriep om daar een eind aan te maken. Iedere Indiaan moest het wel met hem eens zijn.
Quanah was maar voor de helft een Indiaan. Zijn moeder was een blanke vrouw geweest, Cynthia Ann Parker, als meisje door het Comanche-opperhoofd Nokoni uit een Texaanse nederzetting geroofd. Toen de soldaten haar jaren later kwamen bevrijden, was haar zoon bij zijn vader gebleven, en de halfbloed Quanah werd tenslotte een waardig opvolger van zijn vader, de leider van de gevreesde Kwahadi. Maar soms waren er momenten waarop hij in tweestrijd stond, zoals nu. Half Indiaan, en dus met hart en ziel vóór de strijd tegen de blanke bizonjagers, en overtuigd dat de geesten van de hemel, het water en het land de Indianen zouden bijstaan omdat ze voor een rechtvaardige zaak op oorlogspad gingen. Maar ook half blanke, en dus minder gevoelig dan zijn strijdmakkers voor de magische rituelen waarmee de medicijnman Isatai de besprekingen leidde. En al had de magie van de medicijnman een zeker aandeel in het verloop van de strijd, het beviel Quanah niet dat Isatai ditmaal op de zaken vooruit liep. Het was prachtig als hij de krijgers een machtig medicijn meegaf, iets waarop ze konden vertrouwen en waaruit ze moed zouden putten tijdens het gevecht; maar Isatai ging veel verder en beloofde de dapperen een zekere overwinning. De overwinning hing niet meer van de moed en de behendigheid van de krijgers af, maar van Isatai's machtige medicijn, en dat kon Quanah niet helemaal aanvaarden. De slag bij Adobe Walls kon niet met rituelen alleen gewonnen worden, oordeelde hij, maar zou de grimmige moed van alle mannen vergen en van sommigen hun leven. Dat moesten ze onder ogen zien, inplaats van zich helemaal te verlaten op Isatai en zijn prachtige visioenen.
Isatai, die voor een profeet werd aangezien, wenste de strijd tegen de blanke bizonjagers onmiddellijk te beginnen, en dat was goed. Maar hij beloofde daarbij dat hij ervoor zou zorgen dat de kogels van de vijand midden in de lucht zouden stoppen... en dat maakte de blanke in Quanah wakker. Dat ging hem te ver. Tijdens de oorlogsdans raakte hij nooit in een roes zoals de volbloed Comanches, en dat had hij altijd als een gemis ervaren. Wel vaker gebeurde het dat alle krijgers als het ware blaakten van een heilig vuur dat hij niet voelde branden in zijn binnenste. Dan had hij zich heimelijk geschaamd; het was een gebrek. Maar nu wéér kon hij niet helemaal de achterdocht vergeten die hem besloop als hij keek naar Isatai's uitgebreide rituelen. Hij zweeg, omdat hij niet wist wat hij aan moest met zijn tegenstrijdige gevoelens.
De ceremonies waren voorbij, en Cheyennes en Arapahos die aan de zonnedans hadden deelgenomen, besloten te blijven om de Comanches te helpen tegen de bizonjagers. Ze hadden te lang te lijden gehad onder de brutale strooptochten van blanke paardendieven op hun reservaten en wilden zich bij de vechtlustige Kwahadi aansluiten. En van de gewaarschuwde Kiowas kwamen de leiders Satanta en Eenzame Wolf met hun dapperen, die ook aan de komende strijd wilden deelnemen. Zij allemaal waren diep onder de indruk van Isatai's vurige woorden.
Het heilige geloof mocht Quanah dan ontbreken, hij had in elk geval een goed strategisch plan. De beste plaats om de aanval te beginnen wees hij aan. Adobe Walls. Daar kwamen immers de bizonjagers bijeen, die zich ophielden in het verboden gebied beneden de Arkansas, een gebied dat na het verdrag van Medicine Lodge uitsluitend voor Indiaanse jagers bestemd was. Adobe Walls was een handelspost nabij de Canadian River. Met zevenhonderd krijgers zou Quanah dat nest uitroken, zoals je deed met wespen als die te hinderlijk werden. Daarmee zouden meteen alle bizonjagers weten dat het beneden de Arkansas niet veilig voor ze was. Onderweg maakte Isatai „groot medicijn" en hij vertelde de krijgers: „Die blanke jagers kunnen jullie niets doen. Met mijn medicijn zal ik hun kogels tegenhouden. Als jullie aanvallen, is het afgelopen met ze." En die woorden maakten de Indianen nog roekelozer; de tocht naar Adobe Walls kreeg de allure van een triomfmars, nog vóór de slag geleverd was. Quanah zag dat aan met een groeiend gevoel van onbehagen. Adobe Walls kon niet zonder slag of stoot genomen worden. Hij hoopte op het voordeel van de verrassing en op hun overmacht, en dan zou het natuurlijk bijzonder goed uitkomen als de krijgers inderdaad immuun waren voor vijandelijke kogels dankzij Isatai's magie. Maar noodzakelijk was het niet. Hij wees er vaak op dat de strijd waarschijnlijk fel en bloedig zou worden. „Die bizonjagers zullen geen schot lossen en we zullen ze allemaal doden," beloofde Isatai.
Was dat wat de geesten hem toezegden, vroeg Quanah zich af, of was dat alleen maar de wens van Isatai? Maar de medicijnman leek zo zeker van zichzelf en wie wilde niet graag geloven in onkwetsbaarheid! Quanah begon zelf te twijfelen, tegen beter weten in te hopen. En zo ging hij zijn dapperen voor, en die bewuste juni-ochtend keek hij om en zag, dat de horizon één zwarte lijn van bewegende stippen was, uitgestrekt als een waaier — de beste vechters van de Comanchen, Kiowas, Arapahos en Cheyennes waren in aantocht. Adobe Walls moest vallen.
Hij wachtte, en genoot van de aanblik van de dapperen op hun beste ponies, gewapend met



hun oorlogen: QUANAH

schild en lans, sommigen met een oud geweer. Man en paard waren geel, rood, oker geschilderd, getooid met scalpen, en achter de trotse ruiters zag hij de vlakte, verlicht door de opkomende zon. Hij dacht dat de bizonjagers, als ze eenmaal wakker waren geschrokken, wel moesten denken dat de vijand uit de zonnegloed kwam opdoemen...

De bizonjagers schrokken helemaal niet wakker, ze waren allang wakker. Groot medicijn of niet, ze hadden het domme gelukkige toeval aan hun kant. Adobe Walls bestond uit een paar stenen huizen, een winkel, een hoefsmederij een een saloon. Die nacht was een balk van de saloon bezweken, en er was met man en macht gewerkt om het dak te repareren. De enige blanken die nog sliepen toen de Indianen zo onverwachts aanvielen, waren twee broers, de Shadlers. Ze waren de vorige avond laat aangekomen en overnachtten in hun huifkar buiten Adobe Walls. En nóg een toeval speelde de bizonjagers die dag in de kaart: ze hadden juist een zending nieuwe geweren ontvangen, speciaal vervaardigd voor de bizonjacht. Geweren met telescopen, waarmee men ongewoon ver en trefzeker kon schieten...

Toen de Indianen aan de horizon opdoemden, werd er alarm geslagen, en bijna onmiddellijk stonden de bizonjagers klaar, het nieuwe geweer aan de schouder. Zesentwintig man en één vrouw wisten zich in veiligheid te brengen achter de dikke muren. De onfortuinlijke broers in hun huifkar zagen geen kans zo snel te ontsnappen, en werden ingehaald, gedood en gescalpeerd. Maar toen waren de Indianen binnen bereik van de nieuwe geweren gekomen, en wie er ook twijfelden aan de uitwerking van hun schoten, de bizonjagers niet.

Bij de eerste aanval was er maar één Indiaan, die kans zag tot de vijand door te dringen, en hij werd meteen onschadelijk gemaakt.

Daarna was de beste kans eigenlijk al verkeken, maar Isatai wilde daar niet van horen. Hij stond op een heuvel, naakt, op een muts van gevlochten takjes na, en moedigde de krijgers aan met opgeheven armen en lange uitroepen. Maar hij stond zèlf wel ver buiten het bereik van de geweren. Quanah leidde de tweede aanval, verbitterd, en was niet verbaasd toen hij links en rechts van zich de dapperen zag vallen, getroffen door zwaar kaliber kogels. Met ware doodsverachting zette hij de aanval dóór, maar zijn paard werd onder hem weggeschoten, en toen hij zich lopend in veiligheid probeerde te brengen, kreeg hij een schampschot in zijn schouder die hem tegen de grond sloeg. Hij bleef liggen, en een van zijn onstuimige Kwahadi-krijgers liet zijn paard keren en reed terug, tilde zijn leider in het zadel en bracht hem in veiligheid.

Comanches, Kiowas, Arapahos en Cheyennes, de dappersten van die stammen, bereid om voor het behoud van de bizonkuddes op hun grond te vechten en te sterven, ze hadden vanaf het begin geen kans. Alles was tegen hen. De vijand was paraat, gewapend met vérdragende geweren, en Isatai's magie werkte niet. De bizonjagers waren teveel in het voordeel, ze hadden de bescherming van de dikke adobe-muren.

Na iedere aanval herstelden de Indianen zich, brachten hun doden in veiligheid en begonnen opnieuw aan hun traditionele cirkel. De moedigsten waagden dan een uitval, slingerde zijn lans of schoot een pijl door een venster naarbinnen. Zo hielden ze het de hele ochtend vol, in de hoop de verdedigers uit te putten - maar tegen de middag zag Quanah in dat de strijd zinloos was en hij gaf het bevel tot de aftocht.

Vijftien krijgers waren gesneuveld en moesten achtergelaten worden, en velen waren gewond en werden meegedragen door de verbitterde Indianen. Toen ze op hun aftocht onder de heuvel doorreden waar de medicijnman heelhuids op zijn frisse paard de strijd gevolgd had, riep een woedende Cheyenne hem toe: „Mijn zoon is daar gesneuveld, Isatai! Als je zo zeker bent van je medicijn, ga zijn lichaam dan voor me halen." Maar Isatai was wel wijzer. Toch bleef hij arrogant en verongelijkt kijken, en de woedende Cheyenne stuurde zijn pony de heuvel op en sloeg naar de profeet met zijn rijzweep. Zijn strijdmakkers haalden hem in en hielden hem tegen. Quanah was het met hen eens. „Isatai zal voortaan in schande leven!" zei hij. „En wat mij betreft, nooit zal ik nog een medicijnman raadplegen..."

Isatai verdedigde zich luid schreeuwend. Zijn medicijn had gefaald, dat was duidelijk, maar wiens schuld was dat? Niet de zijne! Op weg naar Adobe Walls had een Cheyenne een stinkdier doodgeschoten!

Nu waren stinkdieren „heilig" voor de Comanches, maar voor de Cheyennes was het gewoon een prooi als ieder ander dier. Als het zo was, dan had de Cheyenne dus iets gedaan waarvan hij de consequenties niet kon overzien - maar de woedende vader staarde, zijn zweep nog opgeheven, in dat verkrampte gezicht en knikte toen langzaam. „Wij, Cheyennes, zijn dus voor deze nederlaag verantwoordelijk..." zei hij bitter. „Wij hebben jouw medicijn ontheiligd." Nooit zou Quanah weten of de Cheyenne Isatai werkelijk geloofde of slechts handelde uit wanhoop en bitterheid. In elk geval, de krijger keerde zijn paard en reed langzaam de heuvel af, en langzaam, statig, terwijl hij de rouwzang van de Cheyennes aanhief, begon hij terug te rijden naar Adobe Walls. Over zijn zadeldeken hing de vacht van een stinkdier.

Quanah en zijn teleurgestelde dapperen, ze zagen de Cheyenne over de vlakte in de richting van Adobe Walls rijden, een eenzame ruiter wiens treurige lied nog lang naklonk in hun gedachten. Lang nadat de schoten waren losgebrand vanuit de handelspost, lang nadat de eenzame ruiter voorgoed tot stilstand was gekomen. Quanah leidde de Kwahadi en hun bondgenoten weg van het strijdtoneel, weg van de verloren strijd en de doden, en nam bij zichzelf het besluit om voortaan zijn mannen niet meer aan te voeren in een tot de nederlaag gedoemde oorlog tegen de blanken. Hij koos voor bemiddeling en nieuwe verdragen, omdat dat het enige was wat de Indianen overbleef, tenzij ze het spoor van de eenzame Cheyenne wilden volgen.

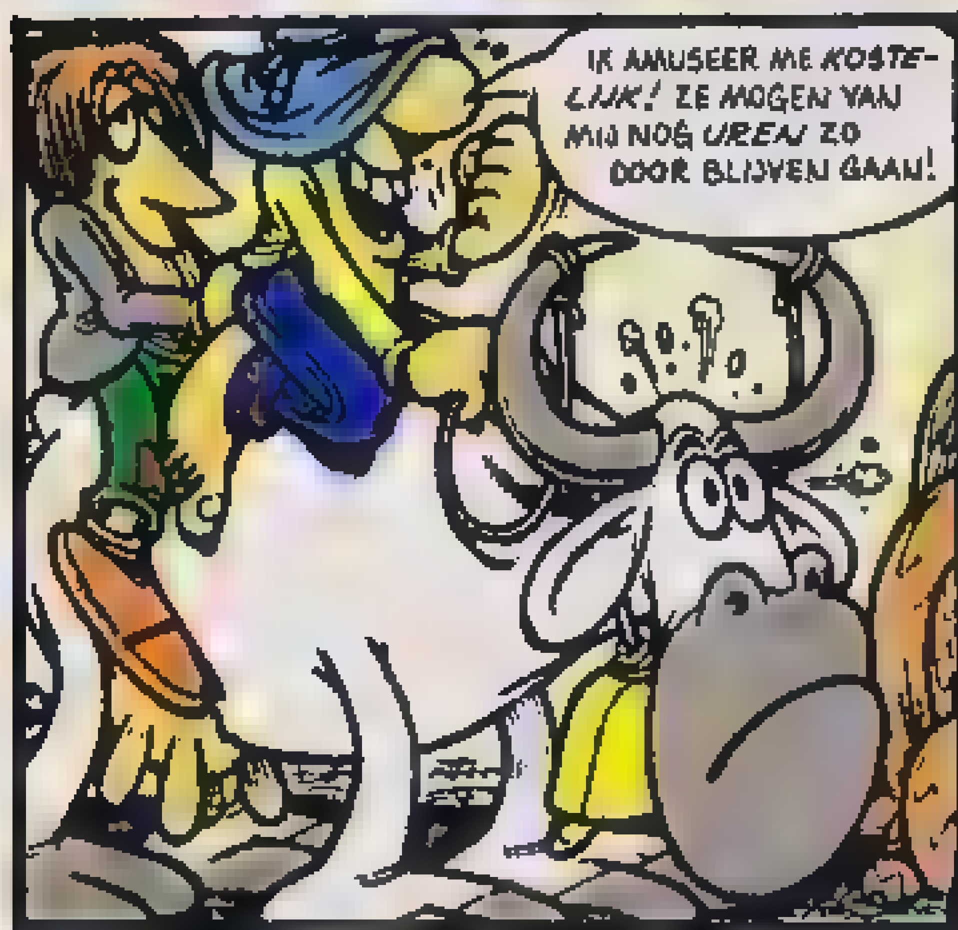
EINDE



COCCO BILL contra de TSJOEK TSJOEK KLAN









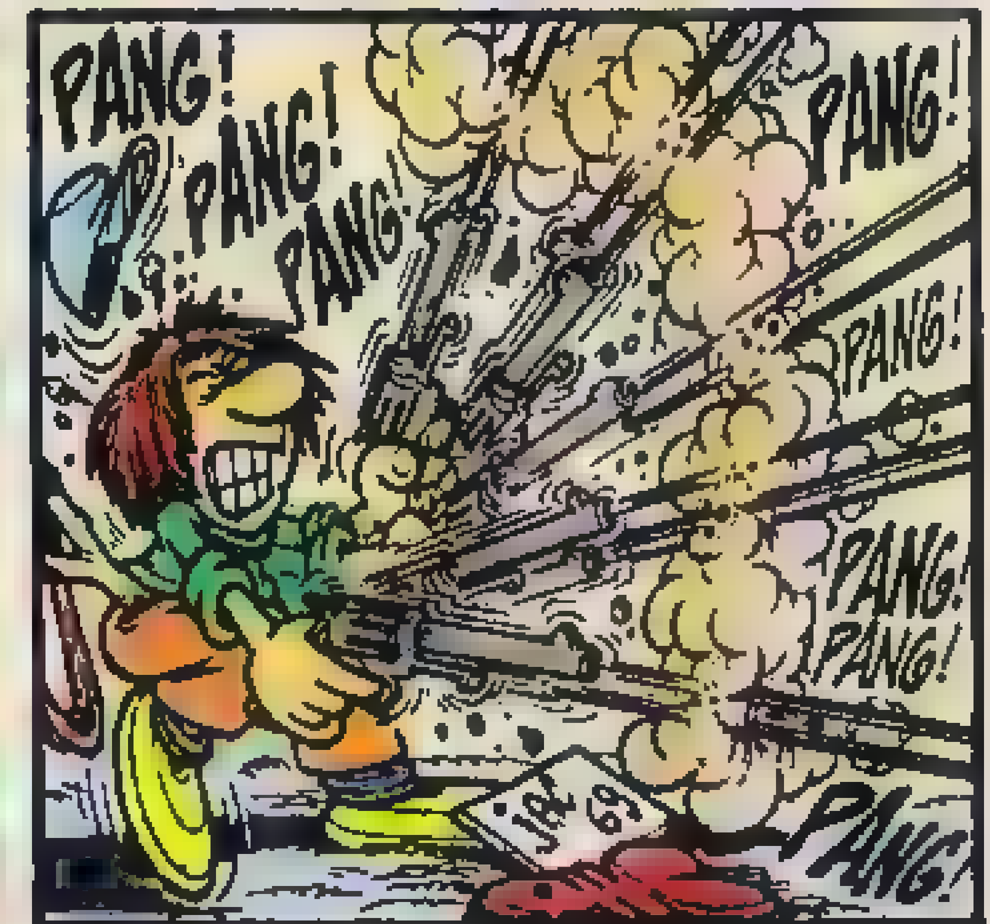


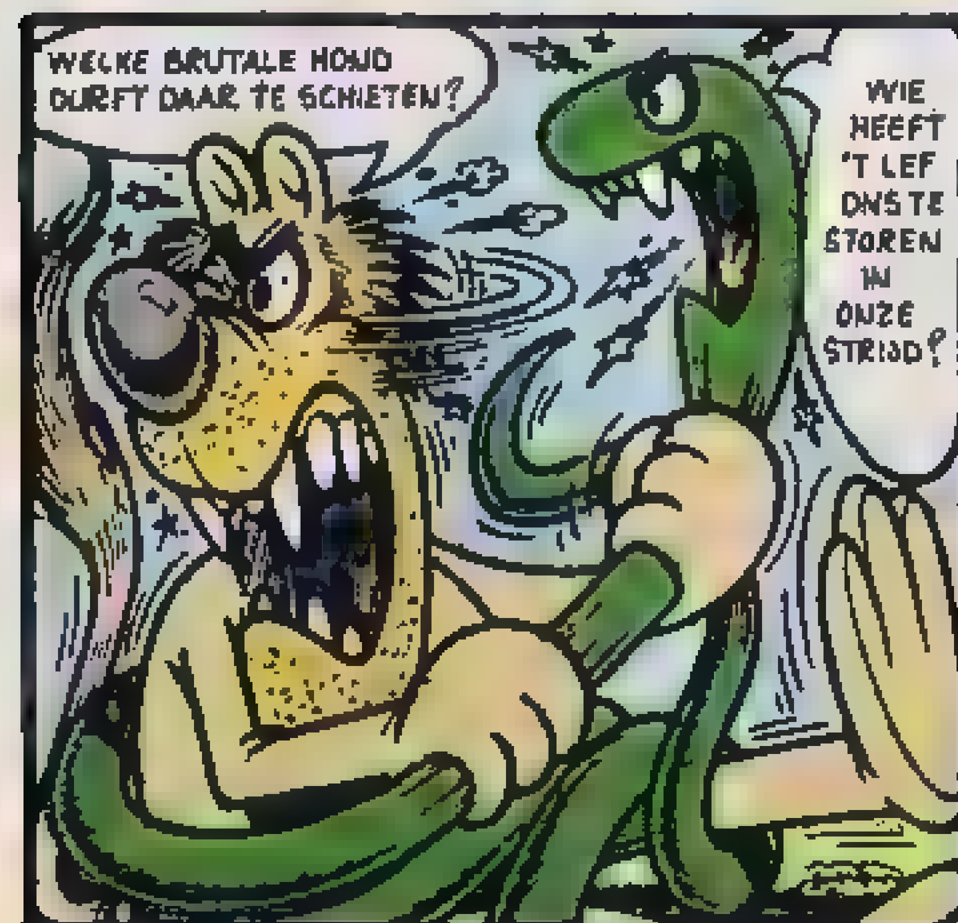


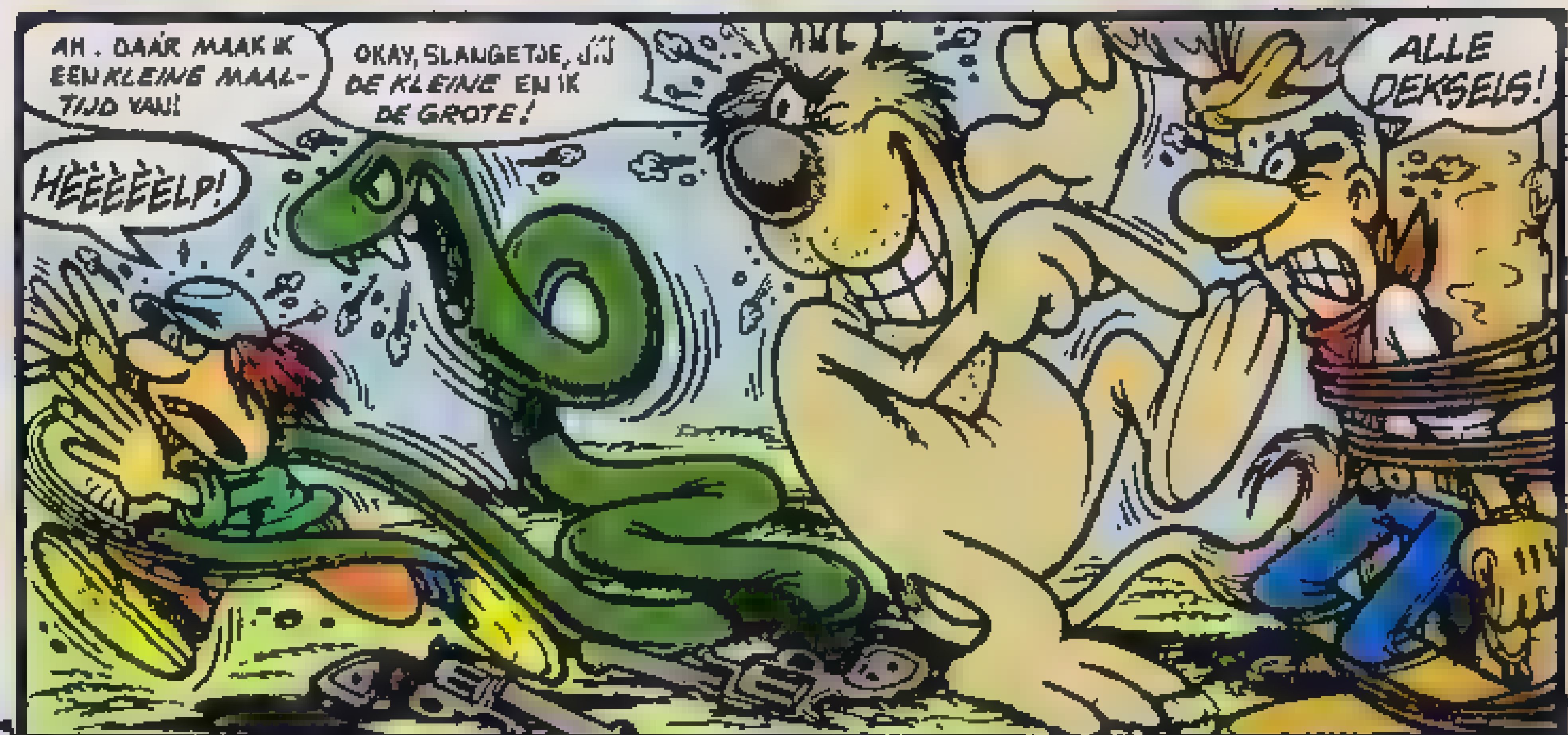


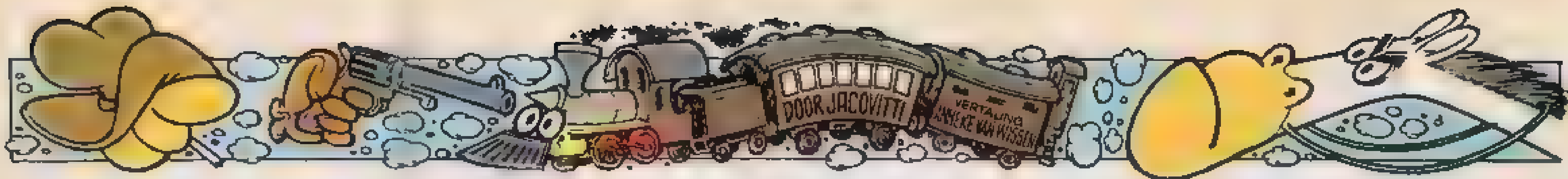


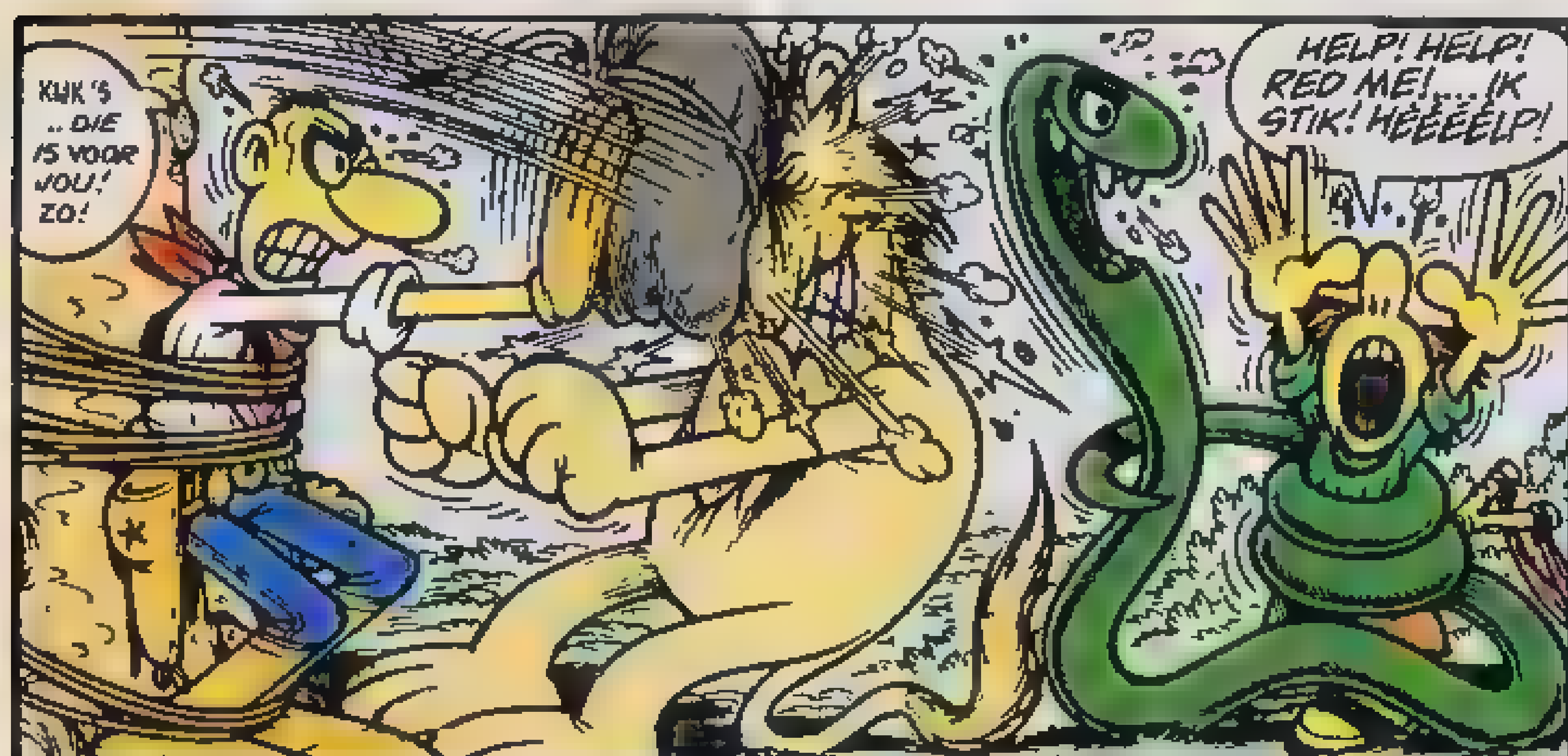


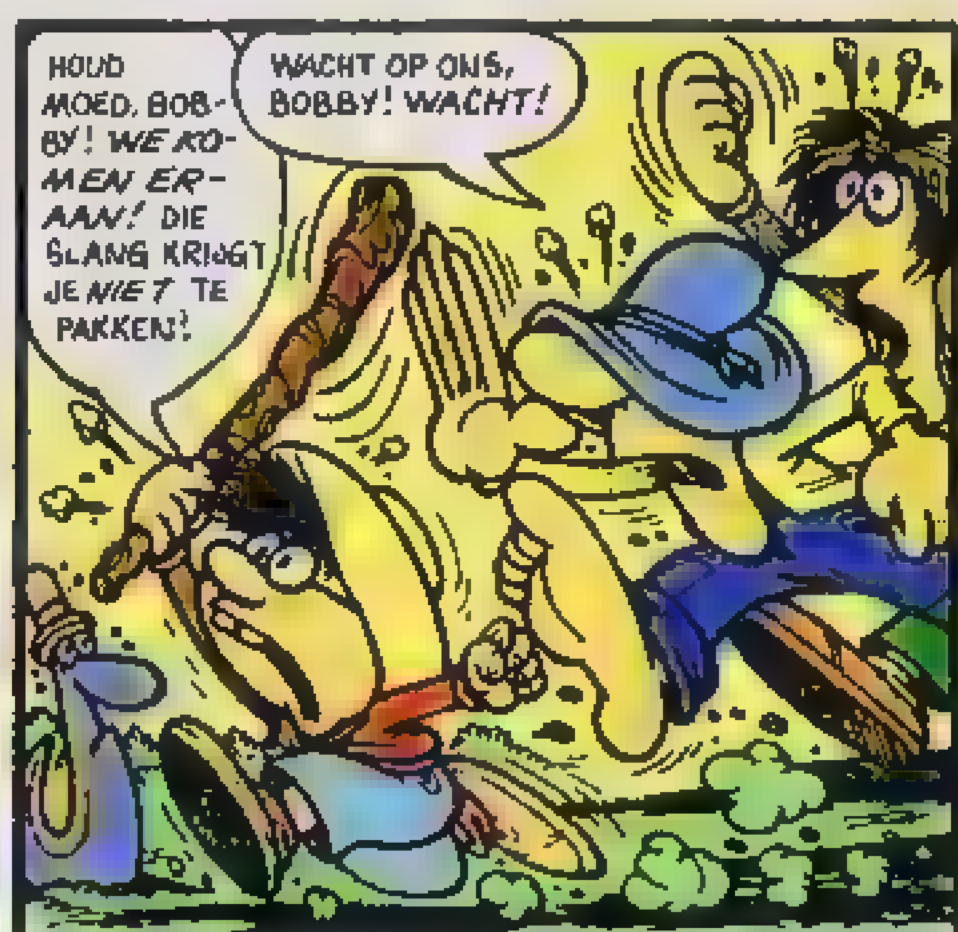


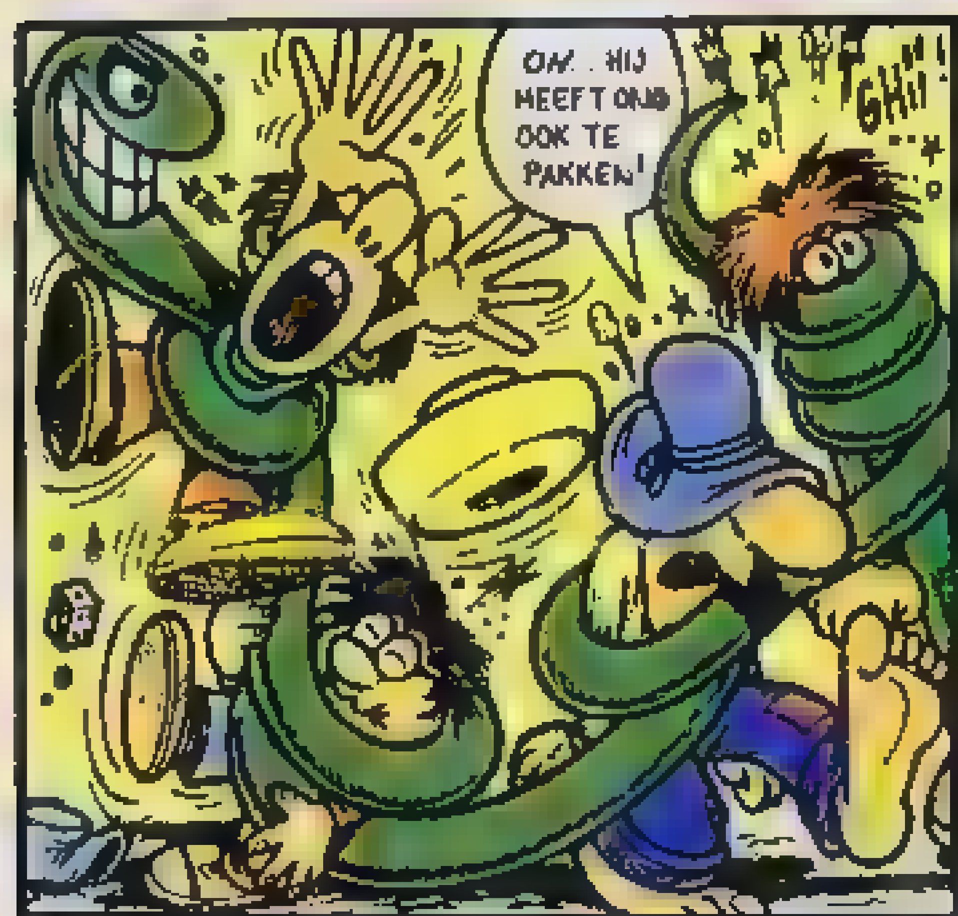










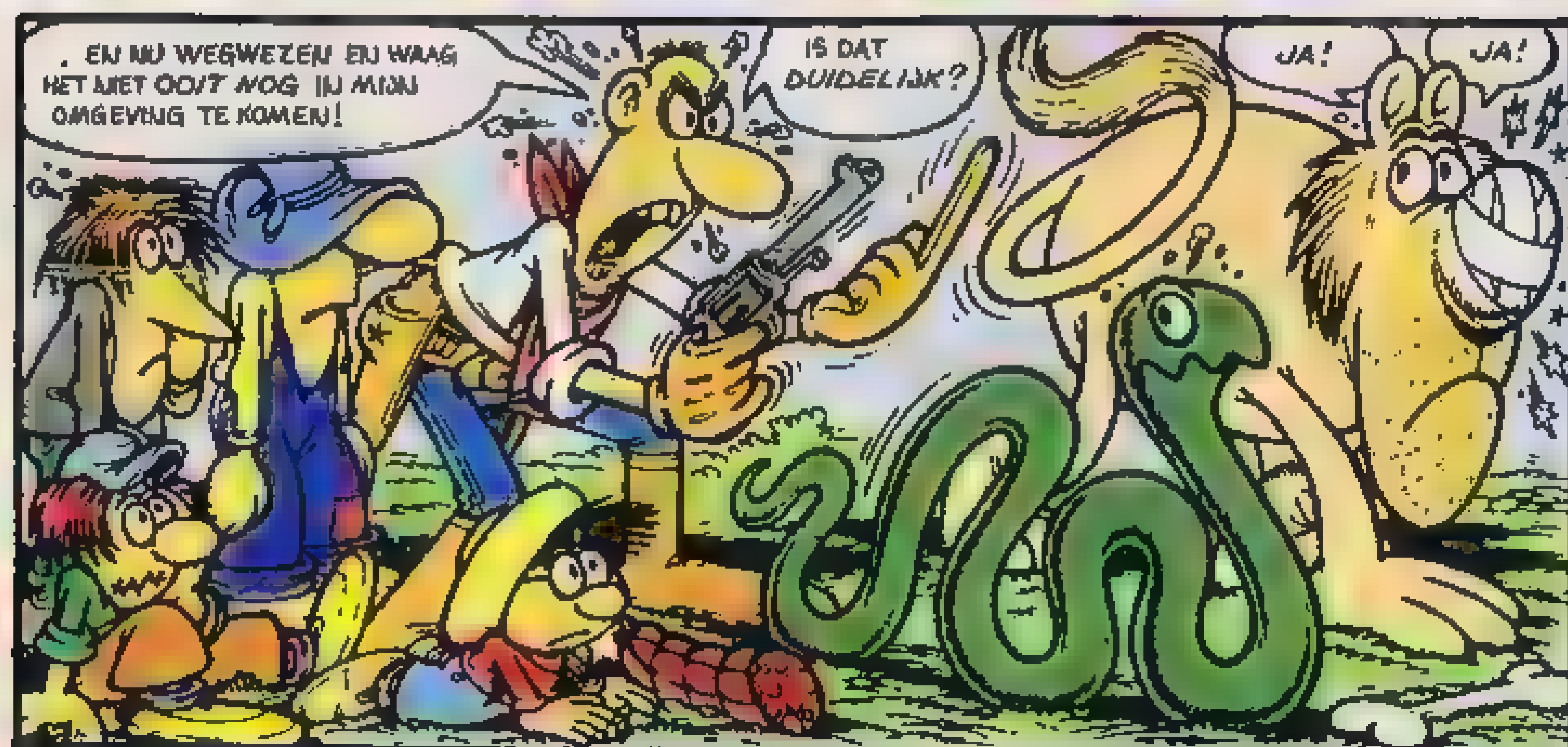


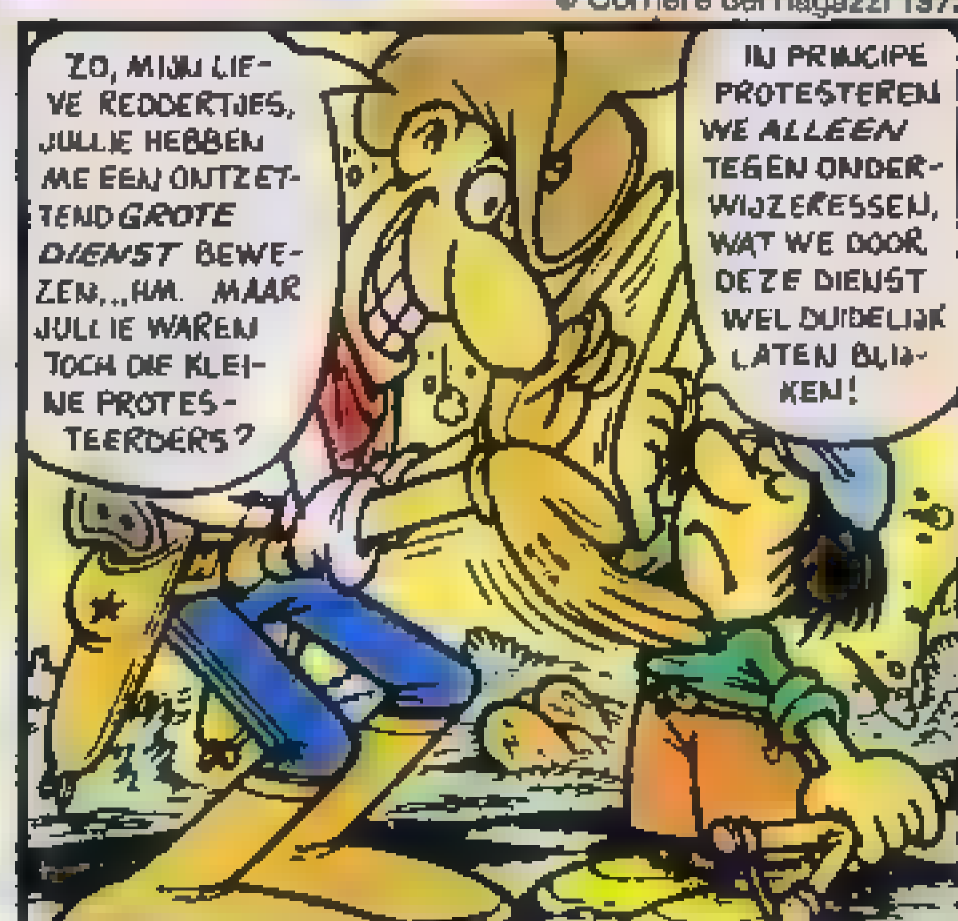






© Corriere dei Ragazzi 1973





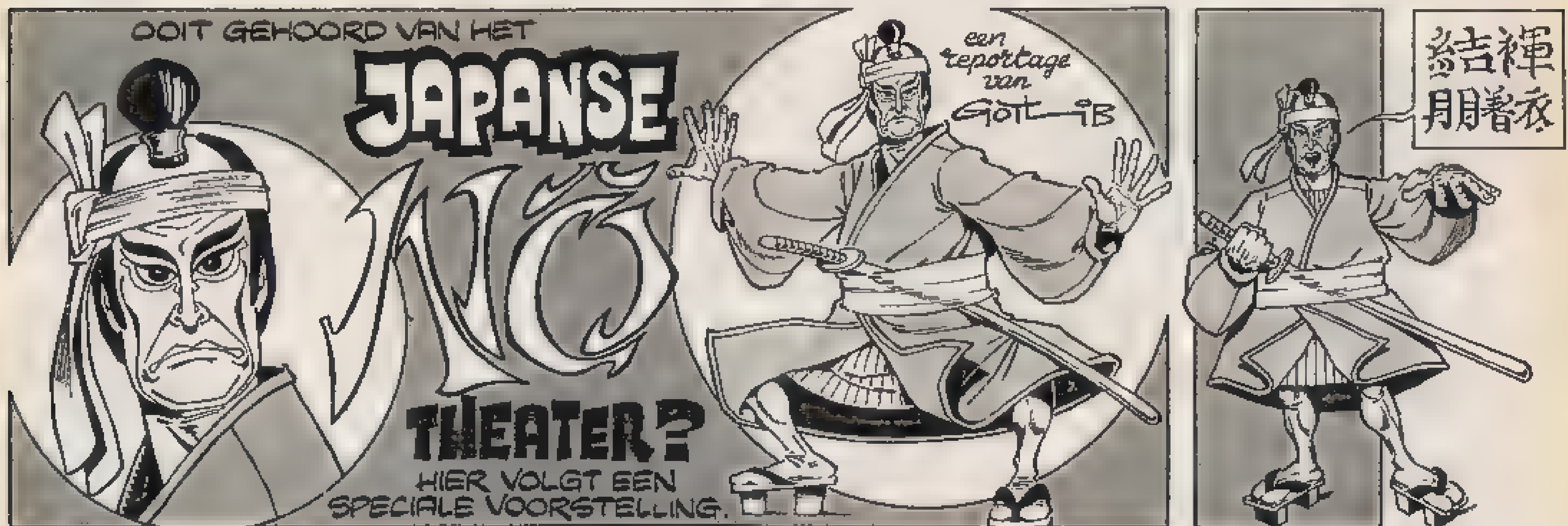







WORDT VERVOLGD

WAANZIN, WAANZUIT









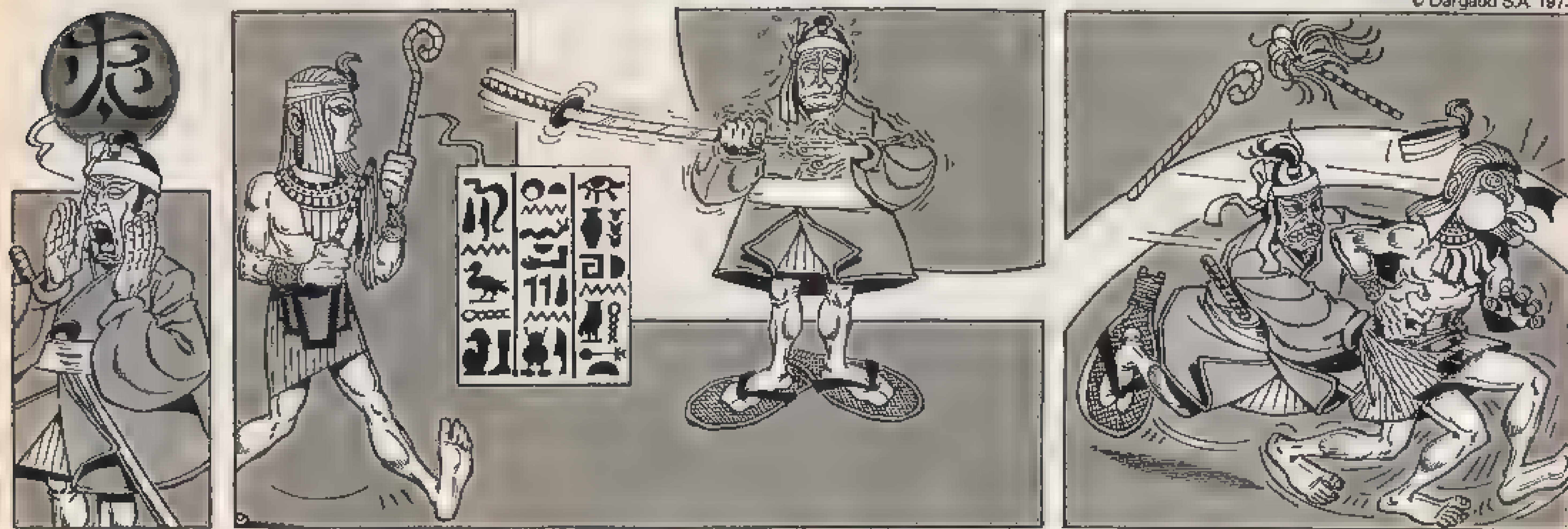
TEKST EN TEKENINGEN:
MARCEL GOTLIB
VERTALING: JAN VAN ERP

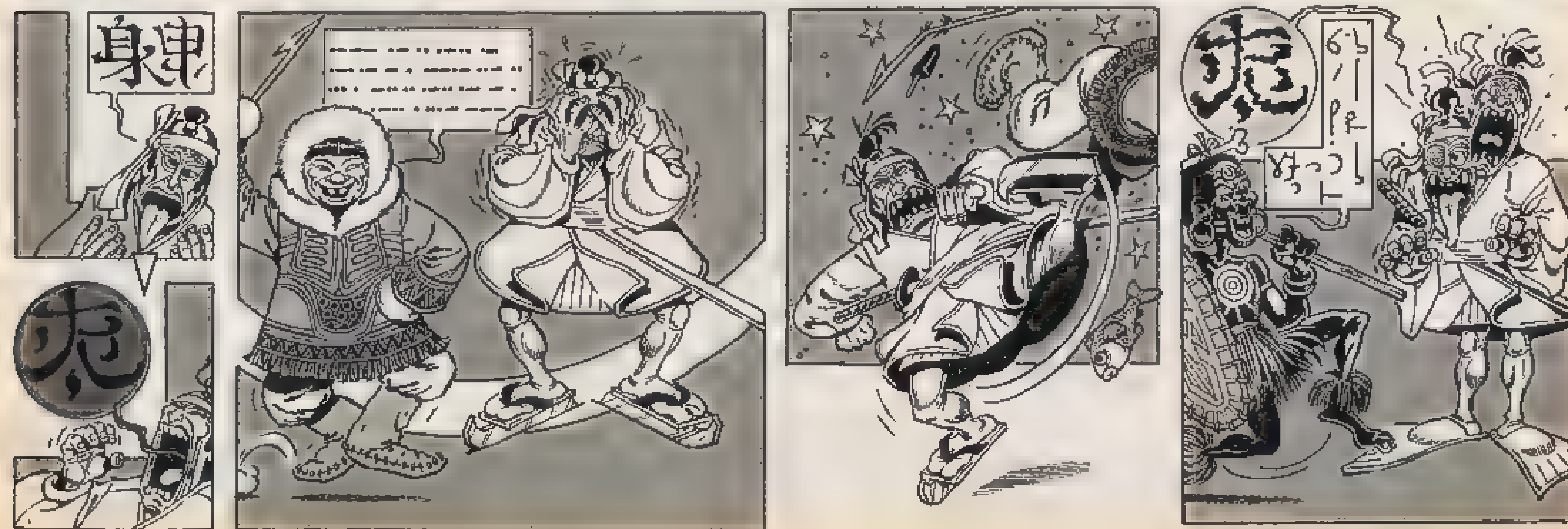
SPRAAKVERWARRING



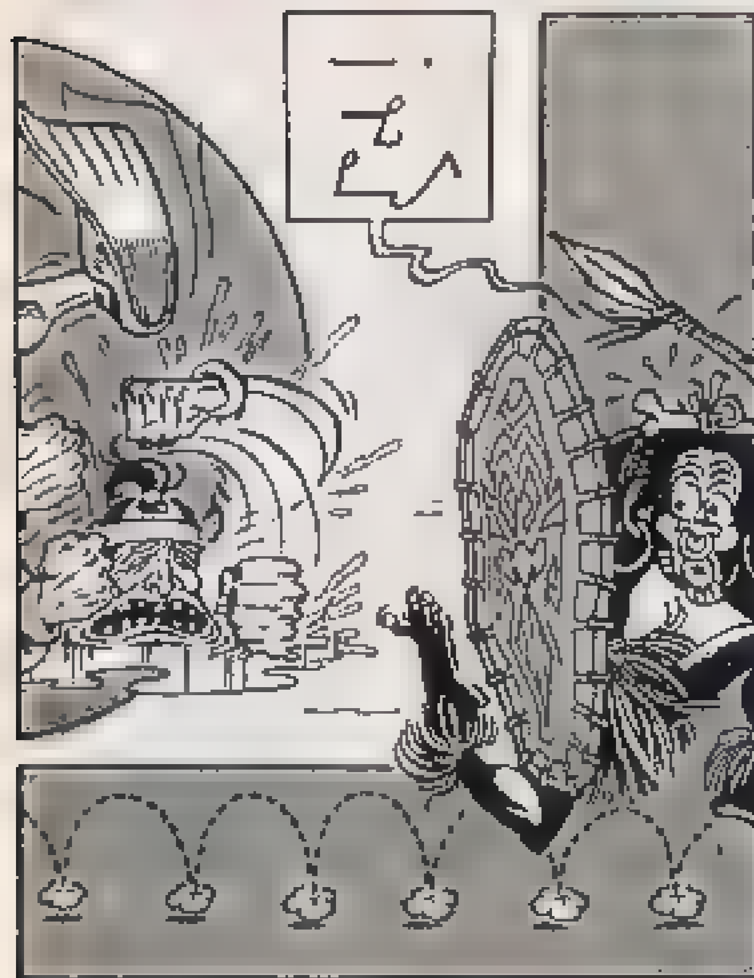


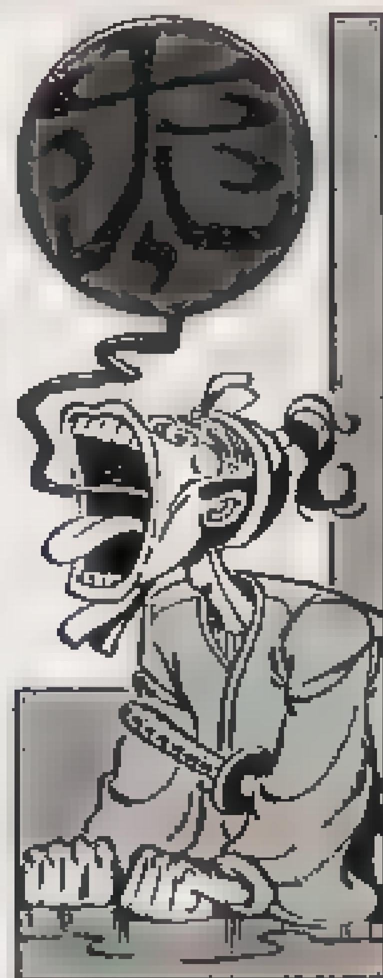
© Dargaud S.A. 1973



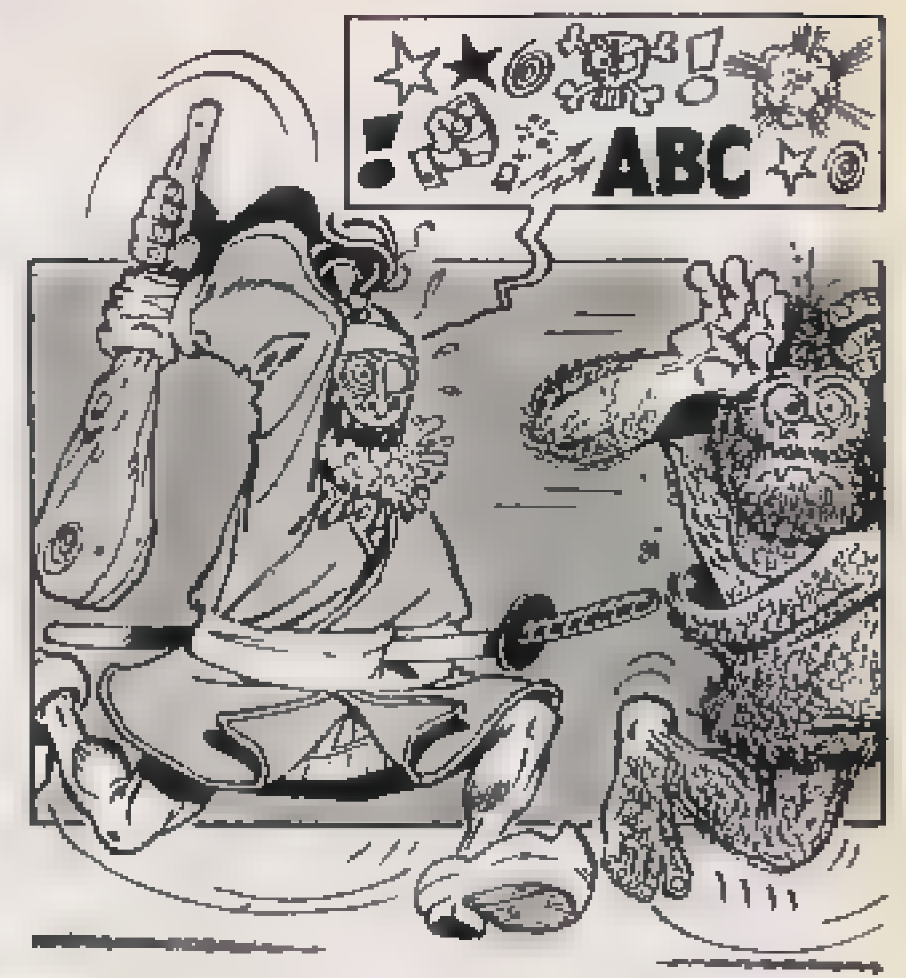


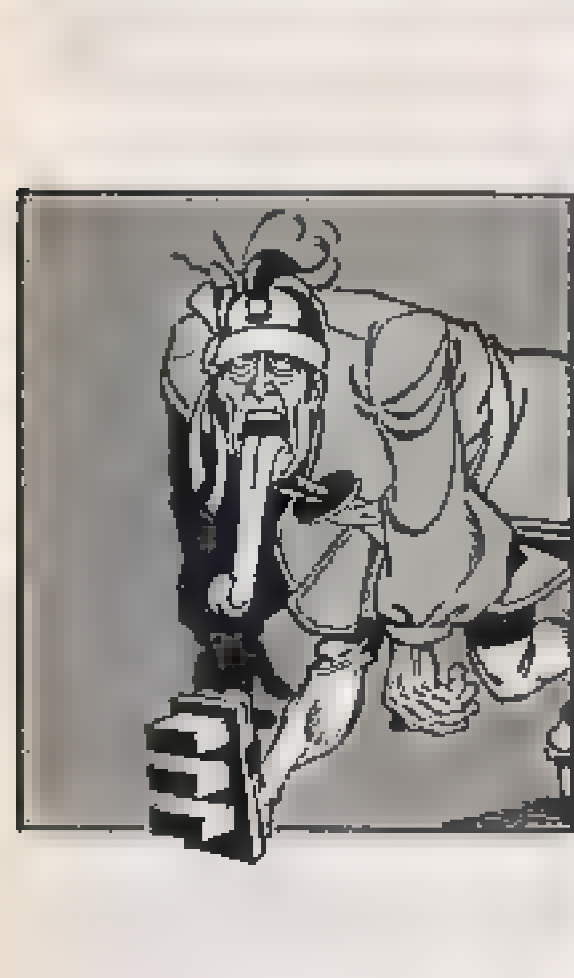
WAANZIN, WAANZUIT



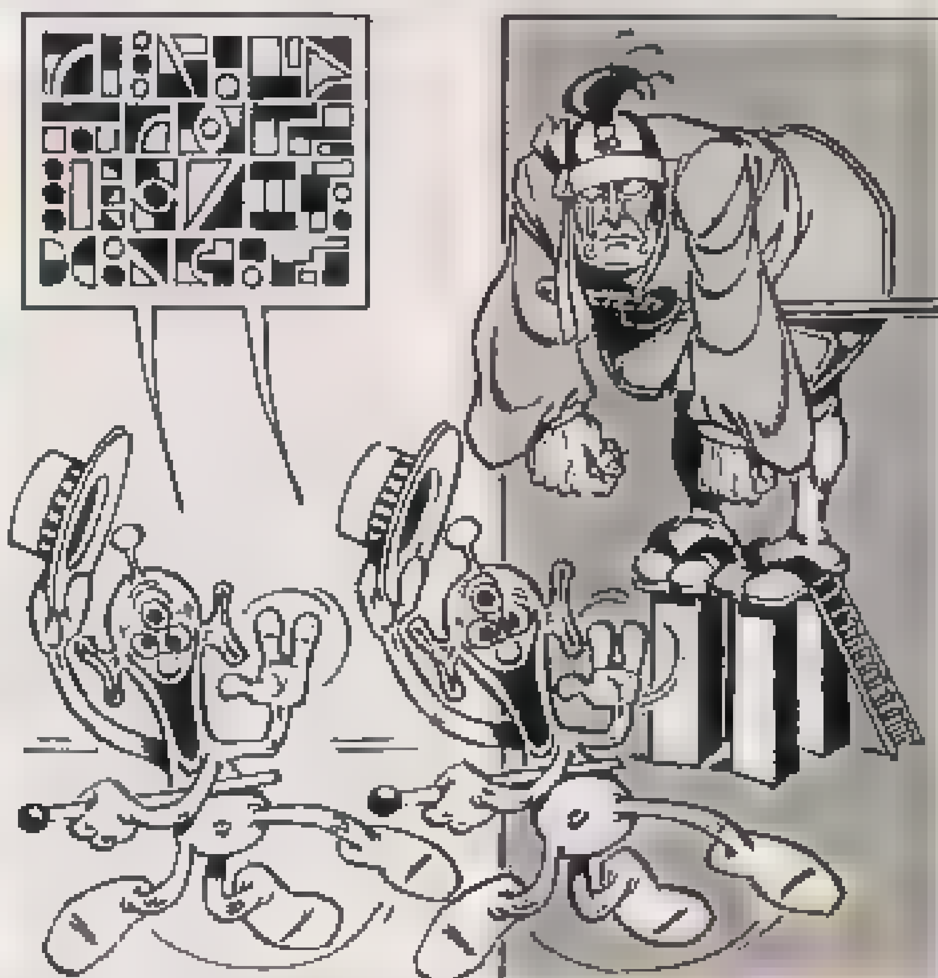
















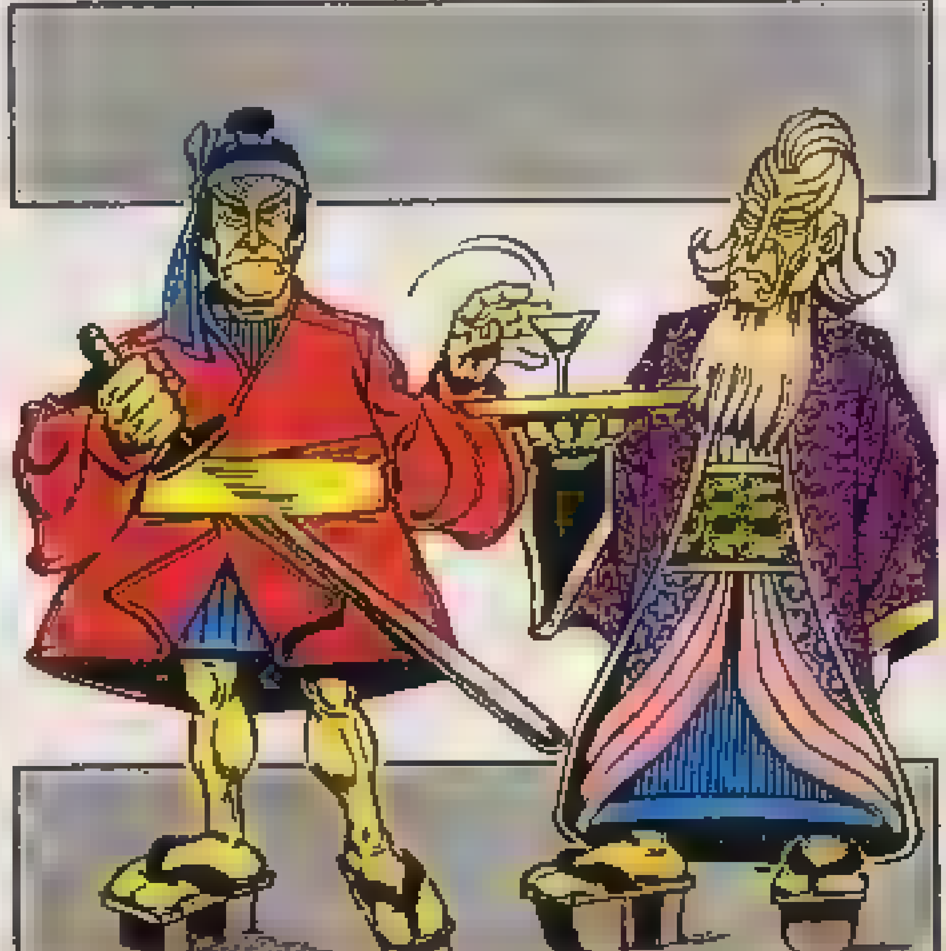
















WIN EEN WONDERPEN



10.000 prijzen in de Milky Way tekenwedstrijd

Geweldig joh, zo'n wonderpen. Je schrijft iets op met onzichtbare inkt. Wrijf je er met de achterkant van de pen overheen, dan zie je pas wat er staat. Kun je mieterse dingen mee doen.

Milky Way geeft 10.000 van die geweldige wonderpennen weg in een leuke tekenwedstrijd.

Wat je moet doen?
Pak een stuk papier. Plak er een Milky Way wikkel op. Of teken er een na, zoals op deze bladzijde. En maak er dan een hond, huis of iets anders van. Je mag er ook een hele grote tekening om heen maken. Doe je best.

Maak snel je tekening en stuur 'm in een gefrankeerde envelop naar Milky Way Wonderpen, Postbus 146, Veghel.

Er zijn twee beoordelingen. Eén op 15 januari 1974 (je tekening moet dan wel vóór 1 januari binnen zijn). En één op 15 april 1974 (je tekening moet dan zijn ontvangen vóór 31 maart 1974).
Wanneer je tekening voor 1 januari 1974 binnen is, heb je zelfs 2 kansen op die geweldige wonderpen. Je doet dan met beide beoordelingen mee, zowel op 15 januari als op 15 april 1974.





- Tekeningen worden eigendom van Mars Verkoopmaatschappij B.V.
- Over de uitslag kan niet worden gecorrespondeerd.
- Uiterste inzenddatum 31 maart 1974.
- Deelneming is eveneens uitdrukkelijk opengesteld voor niet-kopers van het produkt.

Flippie Flink

DOOR
MORT WALKER
VERTALING,
BOLESLAV BECKMAN









© Opera Mundi 1973

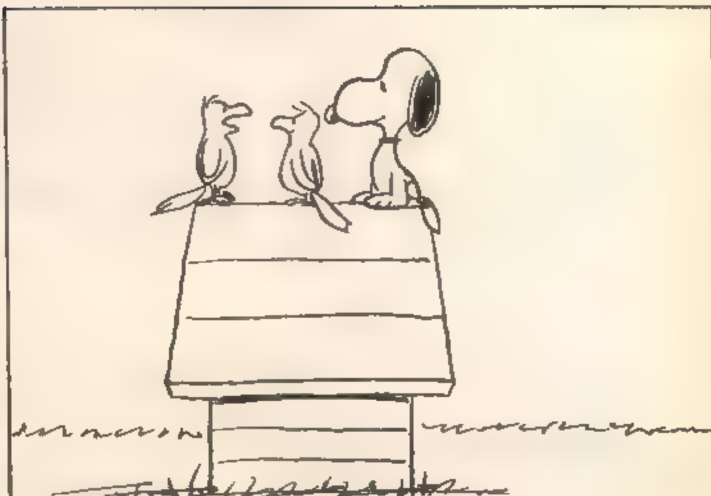
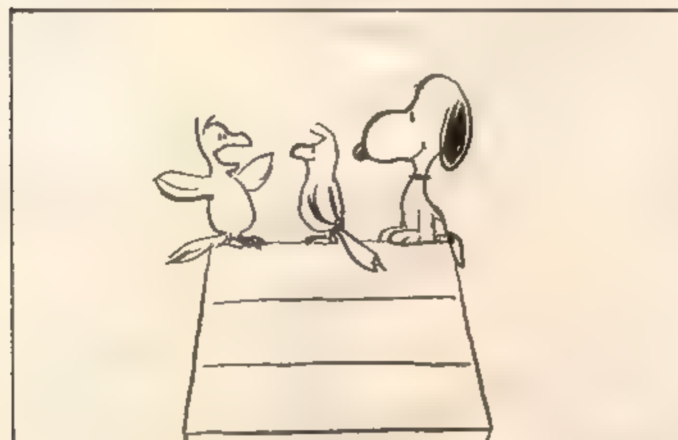
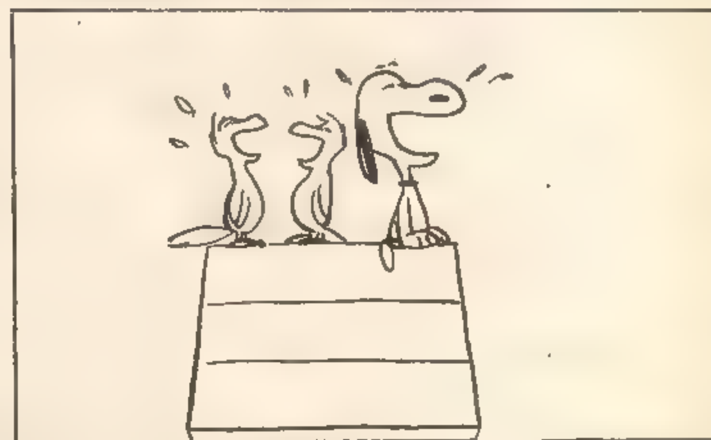
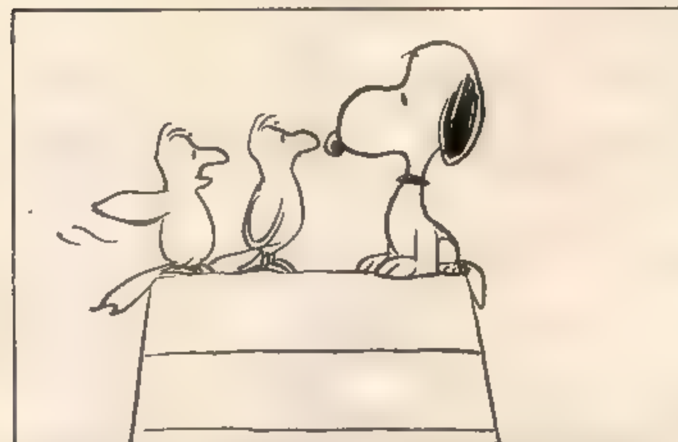
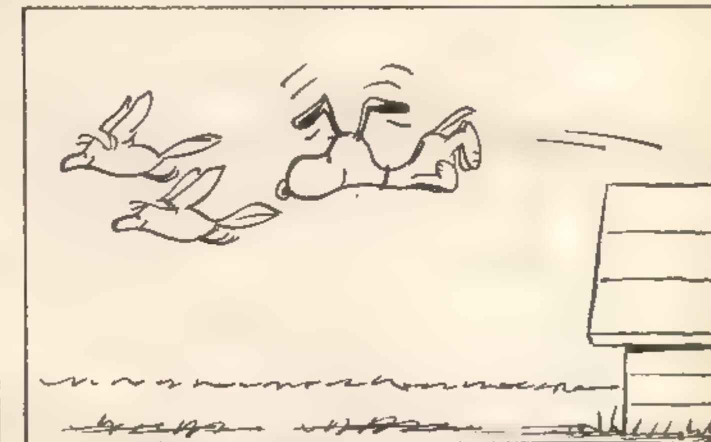
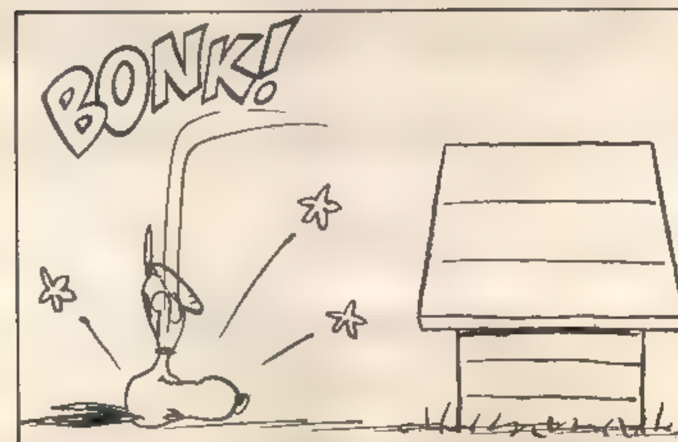






PEANUTS

DOOR
CHARLES M. SCHULZ
VERTALING:
BOLESLAV BECKMAN





© U.P.I. 1973






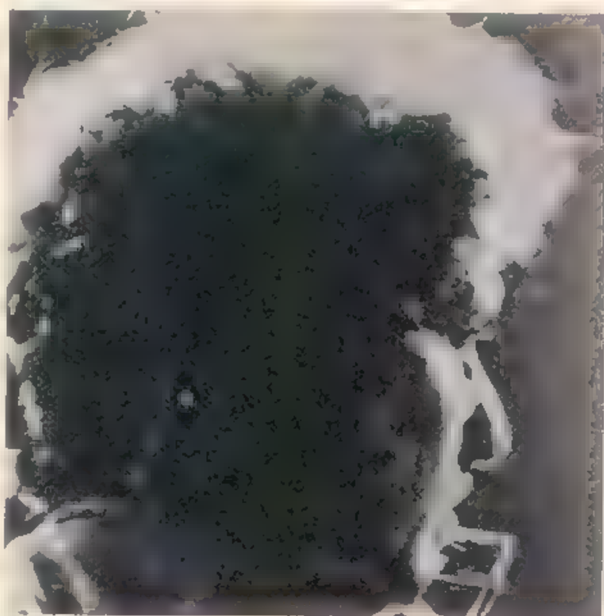




THE ROLLING STONES



DE BESTE ARTIE



BOB DYLAN...
Gelukkig nog niet vergeten.

Er reageerden aardig wat mensen op ons verzoek om top twintig lijstjes. En omdat ik persoonlijk nogal nieuwsgierig ben uitgevallen, besloten wij om een totaallijst samen te stellen aan de hand van jullie lijstjes. Het leek ons ondoenlijk om alle nummers daar op te zetten (dat komt namelijk neer op plm. 800 verschillende titels) en daarom een top twintig van de artiesten.
Nummer één kreeg twintig punten en nummer twintig op de lijst slechts één. En dan maar alles optellen, hè?
O ja, als een bepaalde groep of zanger meer dan eens op een lijst voorkwam, telde alleen de hoogste notering. Dat leek mij eerlijker.

EEN LIJST VAN EEN LEZER

René Beekhuizen uit Den Haag stuurde deze lijst in:

1. Lovesong with flute - Caravan
2. Letter to Hermione - David Bowie
3. Scat - Canned Heat
4. People get ready - Vanilla Fudge
5. Dream - Fairport Convention
6. Memories are new boomchick - Super Sister
7. Yesterday's Papers - Rolling Stones
8. Remember - Nilsson
9. Several species of small purry animals - Pink Floyd
10. Julia dream - Pink Floyd
11. Alone ägain or... - Love
12. Bolero van Ravel
13. Schooldays - Gentle Giant
14. One or two hard feelings - Ian Matthews
15. Winter Lady - Leonard Cohen
16. Summer of '68 - Pink Floyd
17. You keep me hanging on - Vanilla Fudge
18. Gibsom Street - Laura Nyro
19. Spanish Caravan - Doors
20. Rock 'n Roll Suicide - David Bowie

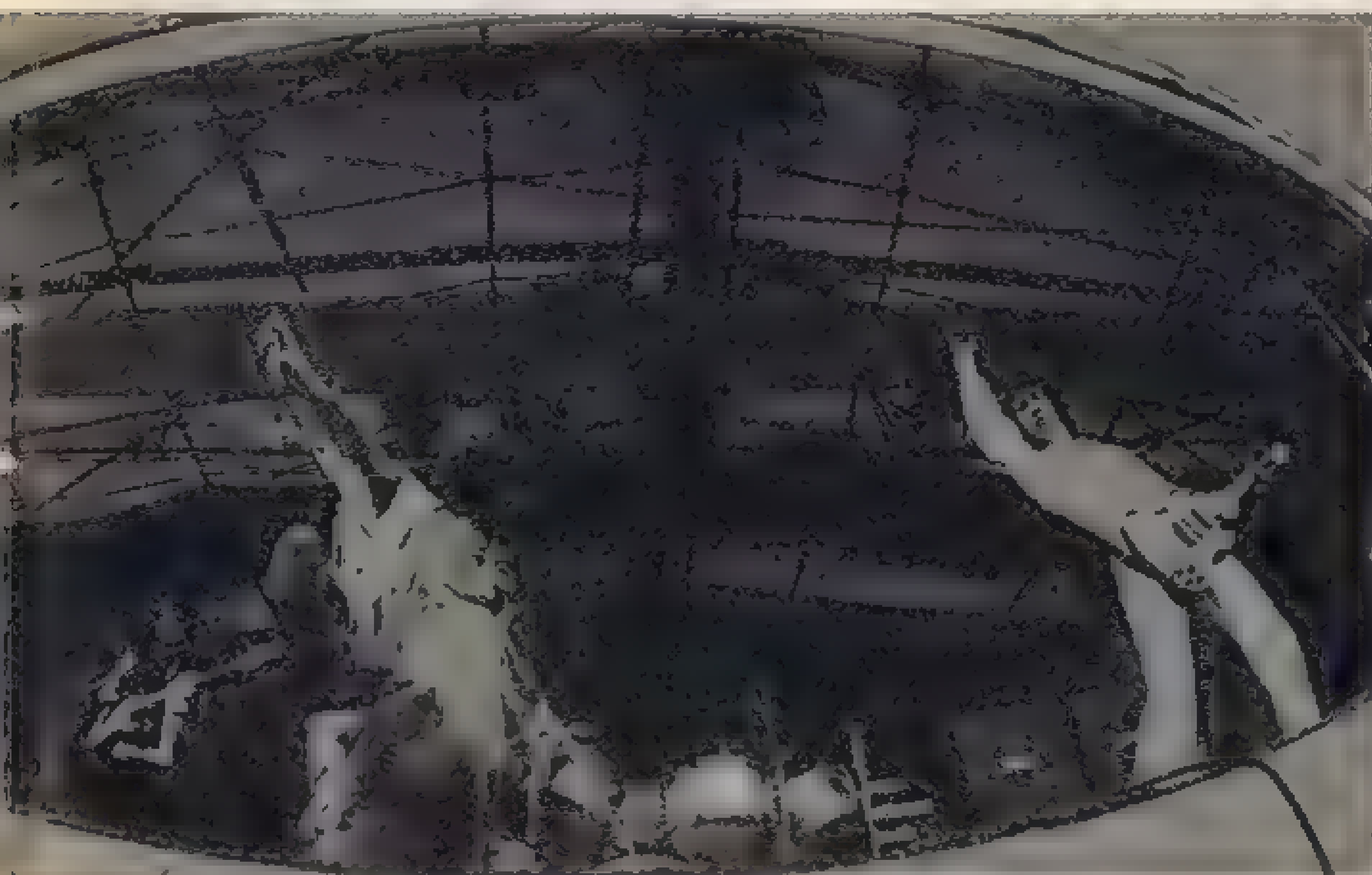
WAT WIJ ER VAN VINDEN

Tja, een vreemde zaak, zo'n lijst van favoriete artiesten. Want ik mis toch heel wat namen (niet dat ik dat betreur, hoor). Waar zijn Slade, Sweet, Cats, Osmonds, Gilbert om er maar een paar te noemen.
Met een heel grote voorsprong eindigden de Stones op nummer één (daarom staan ze ook in fraaie kleuren op de middenpagina met hun vijven), maar dat hebben ze voor een groot deel te danken aan hun laatste single Angie en de LP Goats Head Soup
Beatles op 4, zeer verheugend voor een groep die al zo lang niet meer bestaat, maar hetzelfde geldt ook voor Jimi Hendrix, Creedence en Derek en zijn Dominoes.
Toch een lijst, waar wij als redaktie best trots op zijn.



CREEDENCE... leeft nog voort in de harten van vele muziekminnende peplezers.

STEN DIE ER ZIJN



WHO... op nummer 5. Geen commentaar.

WIE IS DIT?
In ons archief vonden wij dit fotootje van iemand die jullie vast wel kennen. Weet je wie dit is, stuur ons dan de oplossing.

Onder de goede inzenders wordt een LP verloot.



JULLIE FAVORIETE ARTIESTEN

1. Rolling Stones
2. Pink Floyd
3. Moody Blues
4. Beatles
5. Who
6. Deep Purple
7. Led Zeppelin
8. Jimi Hendrix
9. Creedence Clearwater Revival
10. Neil Young/David Bowie
11. Uriah Heep
12. Kinks
13. Jethro Tull
14. Bob Dylan
15. Golden Earring
16. Yes
17. Ten Years After
18. Focus
19. Animals
20. Derek and the Dominoes

DEEP PURPLE... die kwamen er in de Veronica top honderd aller tijden óók al zo goed af!



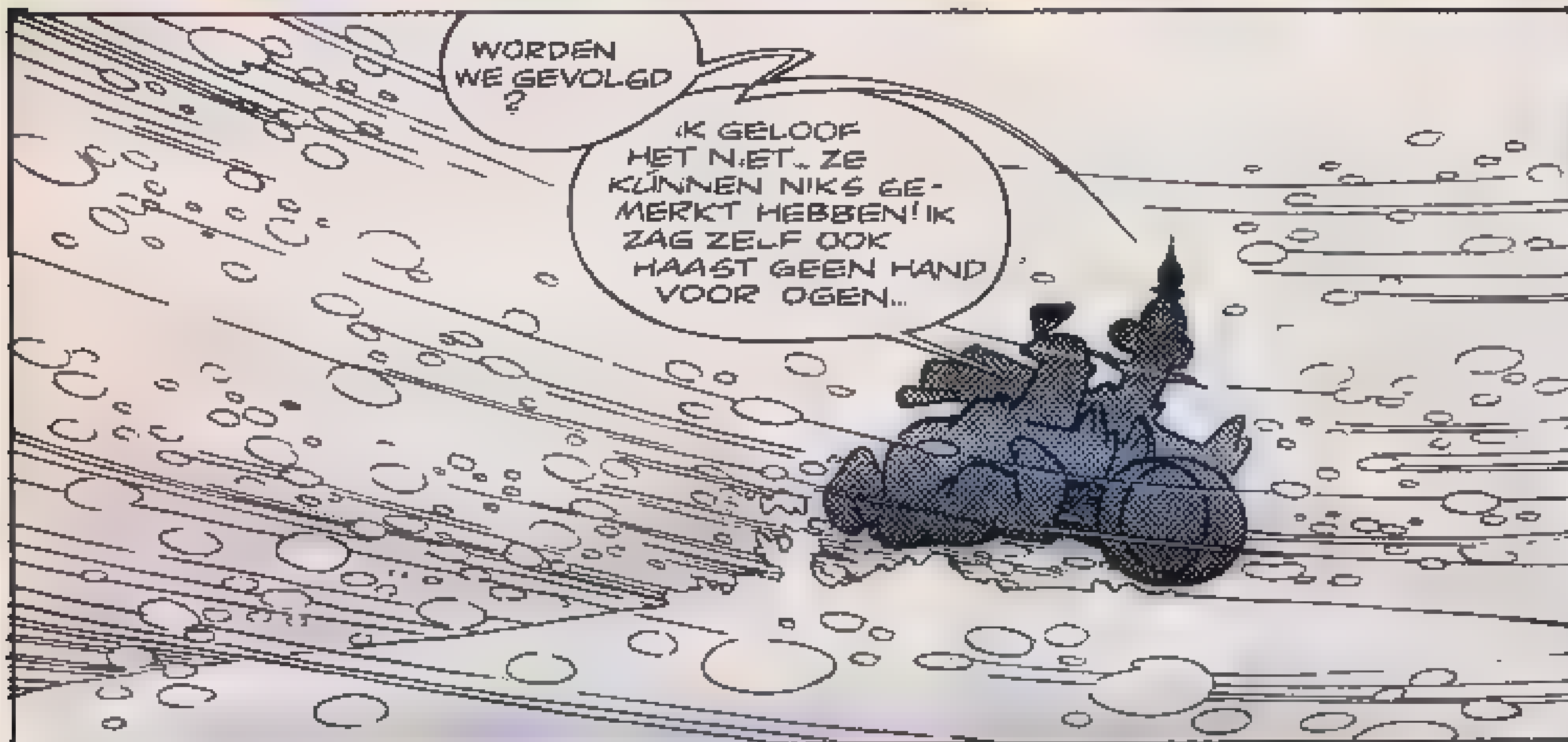
AFDELING BINNENLAND
Er werden maar zo'n twintig Hollandse groepen of zangers genoemd. Daarom slechts VIJF Hollandse namen op de lijst.

1. Golden Earring
2. Focus
3. Super Sister
4. Earth and Fire
5. Boudewijn de Groot

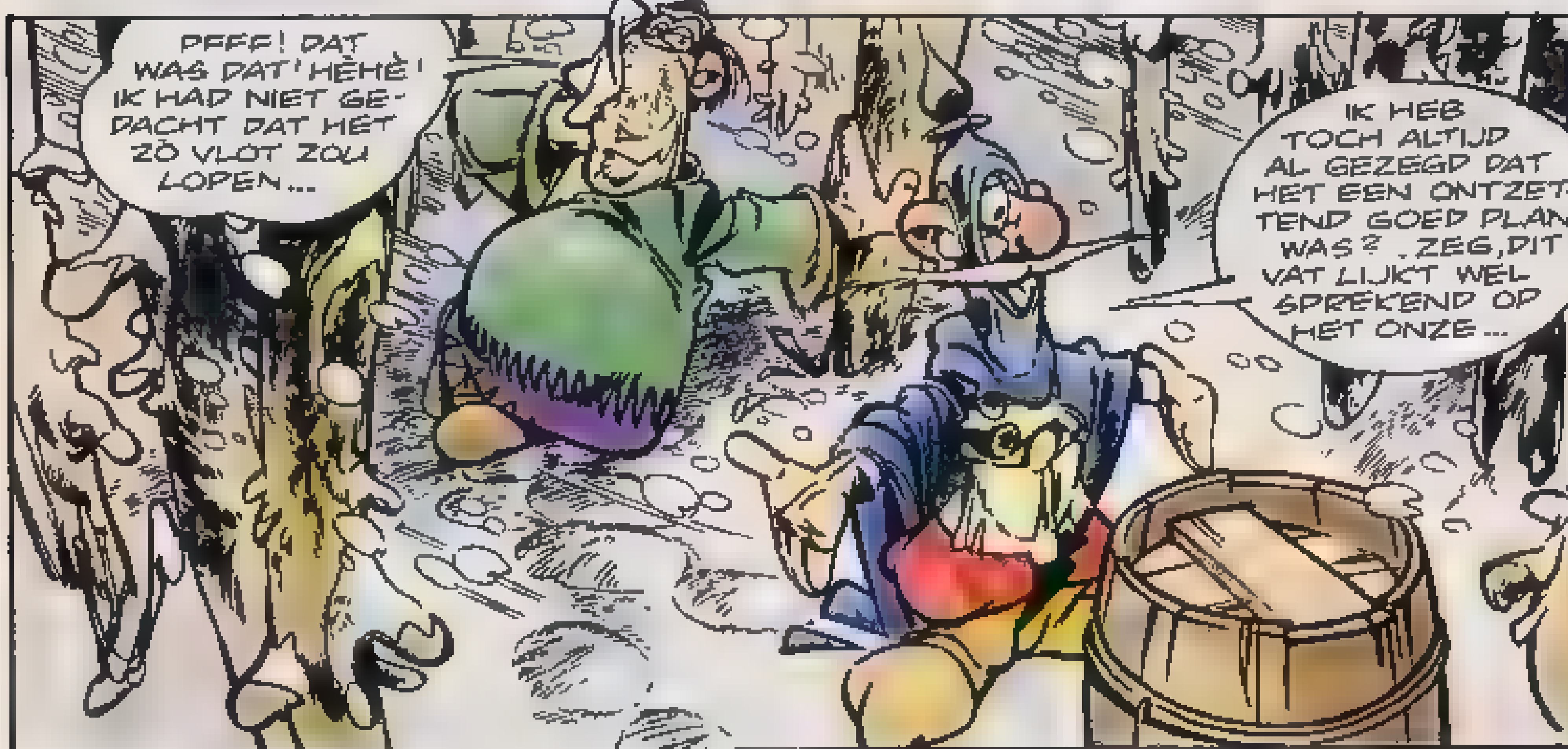
Jullie mogen best nog méér lijsten insturen, hoor!

Samenstelling en puntentelling: Annemarie.




WORDEN WE GEVOLGD?
IK GELOOF HET NIET.. ZE KUNNEN NIKS GEMERKT HEBBEN! IK ZAG ZELF OOK HAAST GEEN HAND VOOR OGEN...


ZULLEN WE IN DAT BOSJE DAAR SCHUILEN TOT HET ERGSTE VAN DE BUI OVER IS?


PFFF! DAT WAS DAT! HÈHÈ! IK HAD NIET GEDACHT DAT HET ZO VLOT ZOU LOPEN...
IK HEB TOCH ALTIJD AL GEZEGD DAT HET EEN ONTZETTEND GOED PLAN WAS? ..ZEG, DIT VAT LIJKT WEL SPREKEND OP HET ONZE...

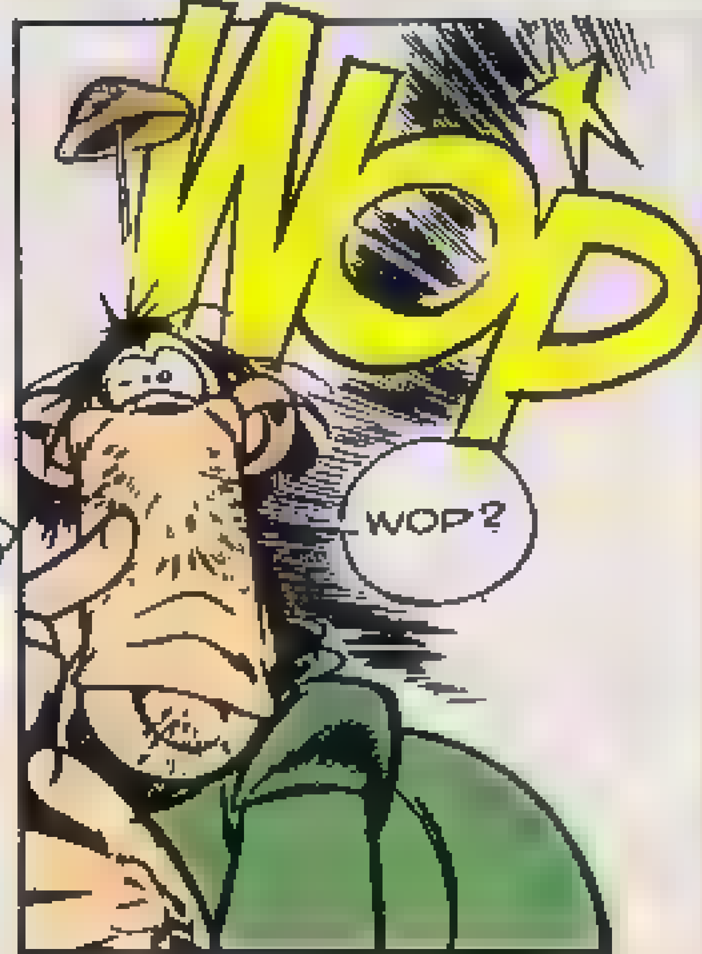

JA.. ALS TWEE DRUPPELS WATER. ZE ZIJN PRECIES HETZELFDE...
ZEG.. JE WEET TOCH WEL ZEKER DAT..
?!
31A

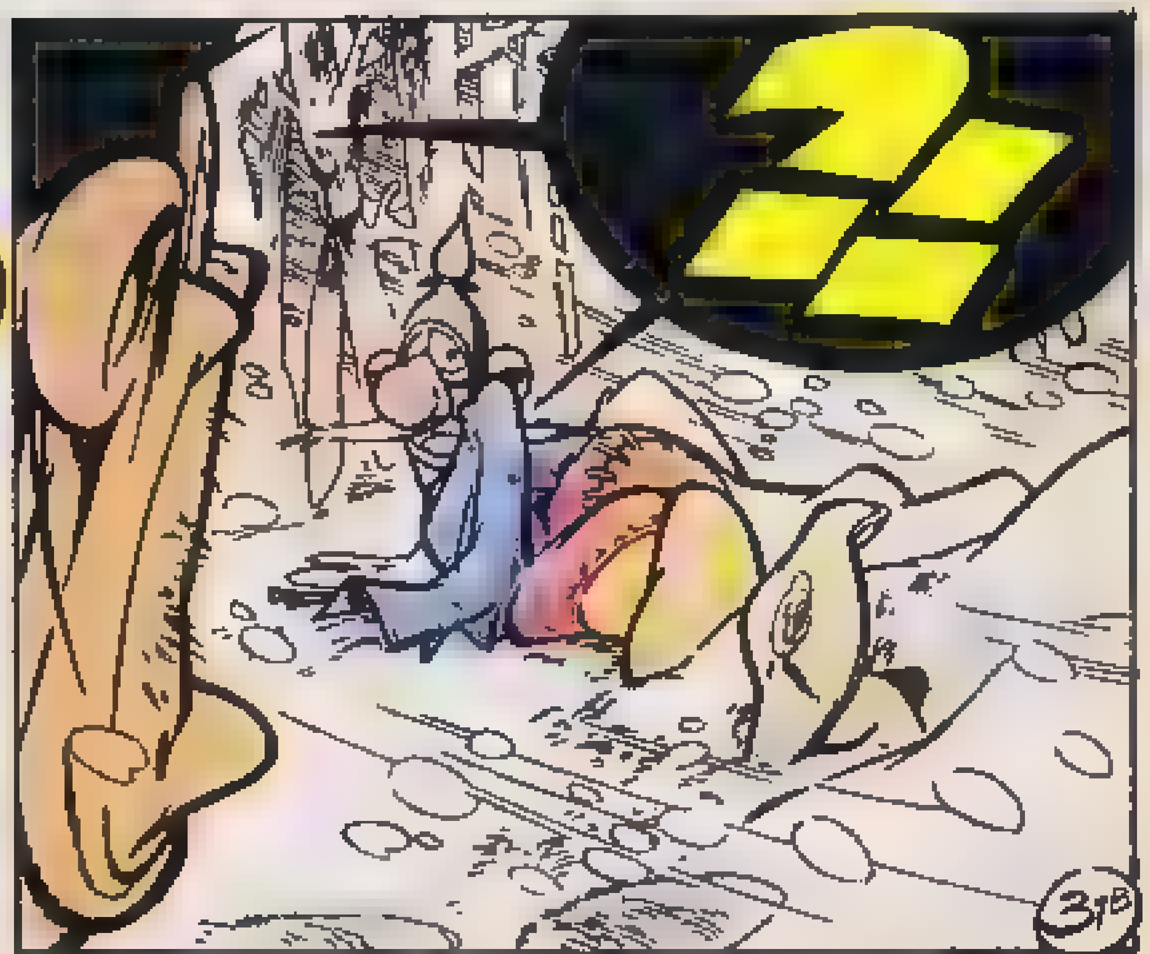

JA.. EH.. HUM ..HET ZICHT WAS WEL ERG SLECHT.. DAT NOODWEER... IK..
TJA...
WAT ZAL IK ERVAN ZEGGEN


MAAR WE MOETEN TOCH WEL ZEKER WETEN, DAT ZIJ HET VERGIF HEBBEN, EN WIJ DE WIJN!
ANDERS HEEFT DEZE HELE ONDERNEMING GEEN ZIN!.
NIETWAAR?
HUM.. ER IS MAAR ÉÉN MANIER OM ER ACHTER TE KOMEN, EN DAT IS ..


..PROEVEN.

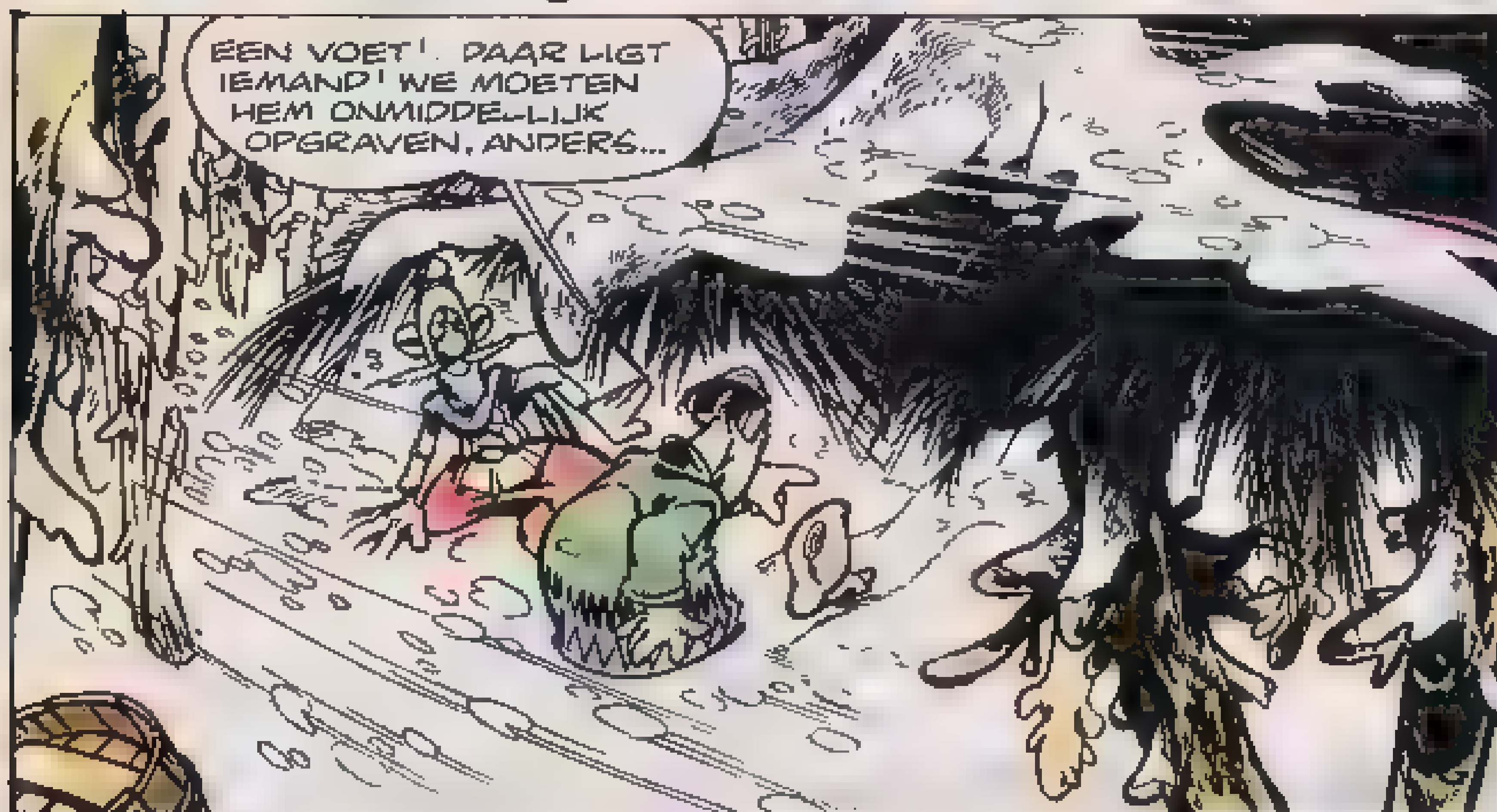

HUH?! MIJ NIET GEZIEN! IK.. JE DENKT TOCH Z-ZEKER NIET DAT IK.. IK HEB (SLIK) EEN VROUW, EN KINDEREN
OEF!
..EN.. EN JE KENT MIJN VROUW! WAT DENK JE DAT DIE ZOU ZEGGEN, ALS.. ALS.. HUM.. SLIK.
OZO!
TJA WE ZOUDEN IEMAND MOETEN VINDEN, DIE BEREID IS OM.

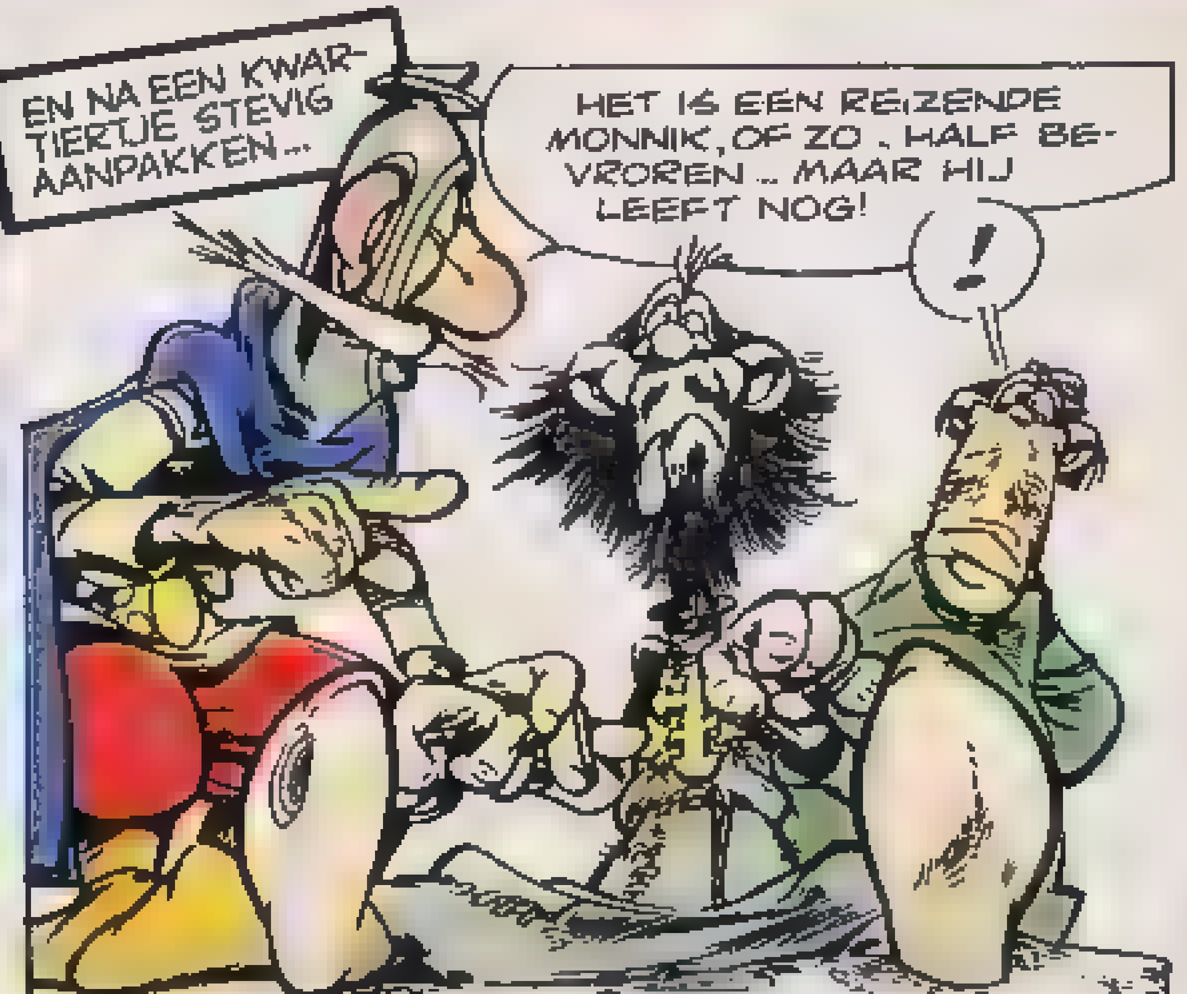

WOP
WOP?

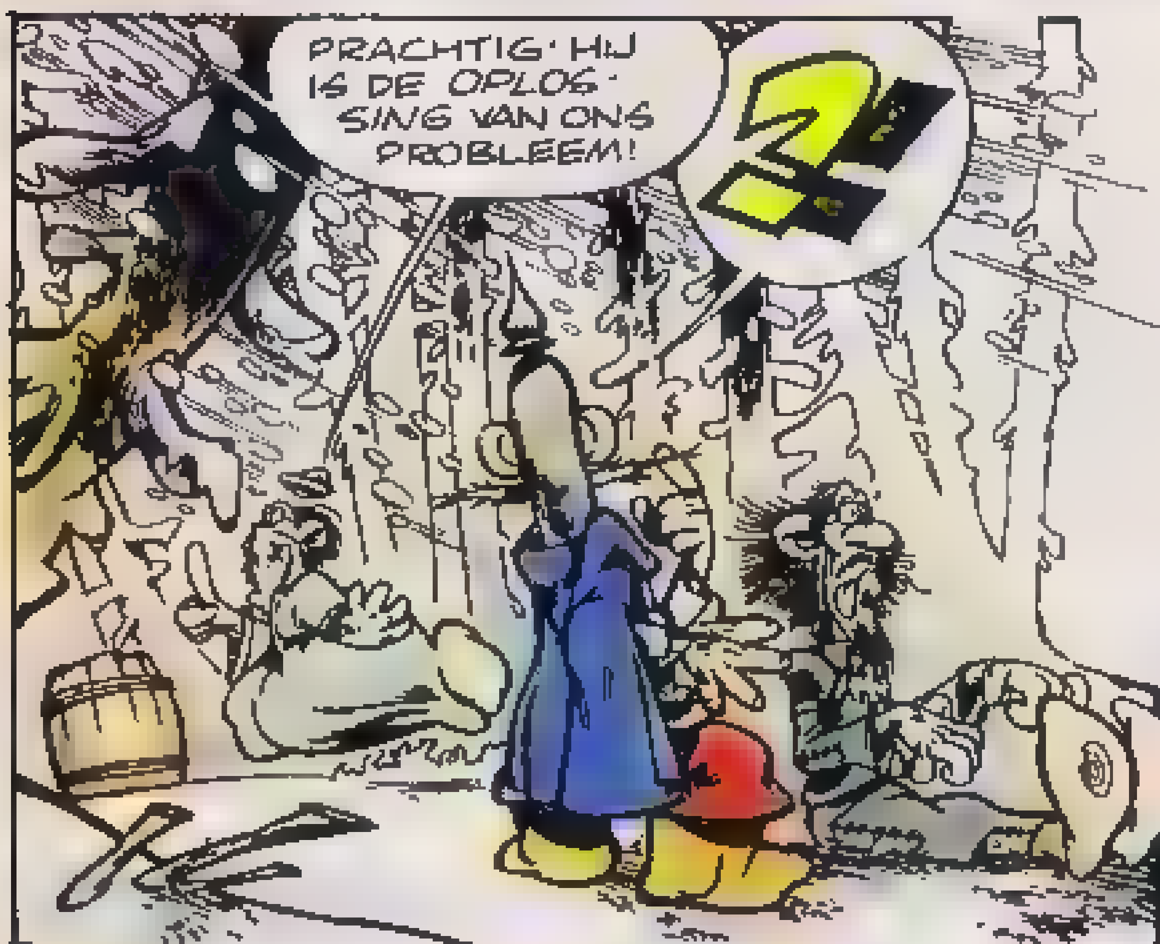

?!
31B

HET GESCHENK VAN DE TSAAR

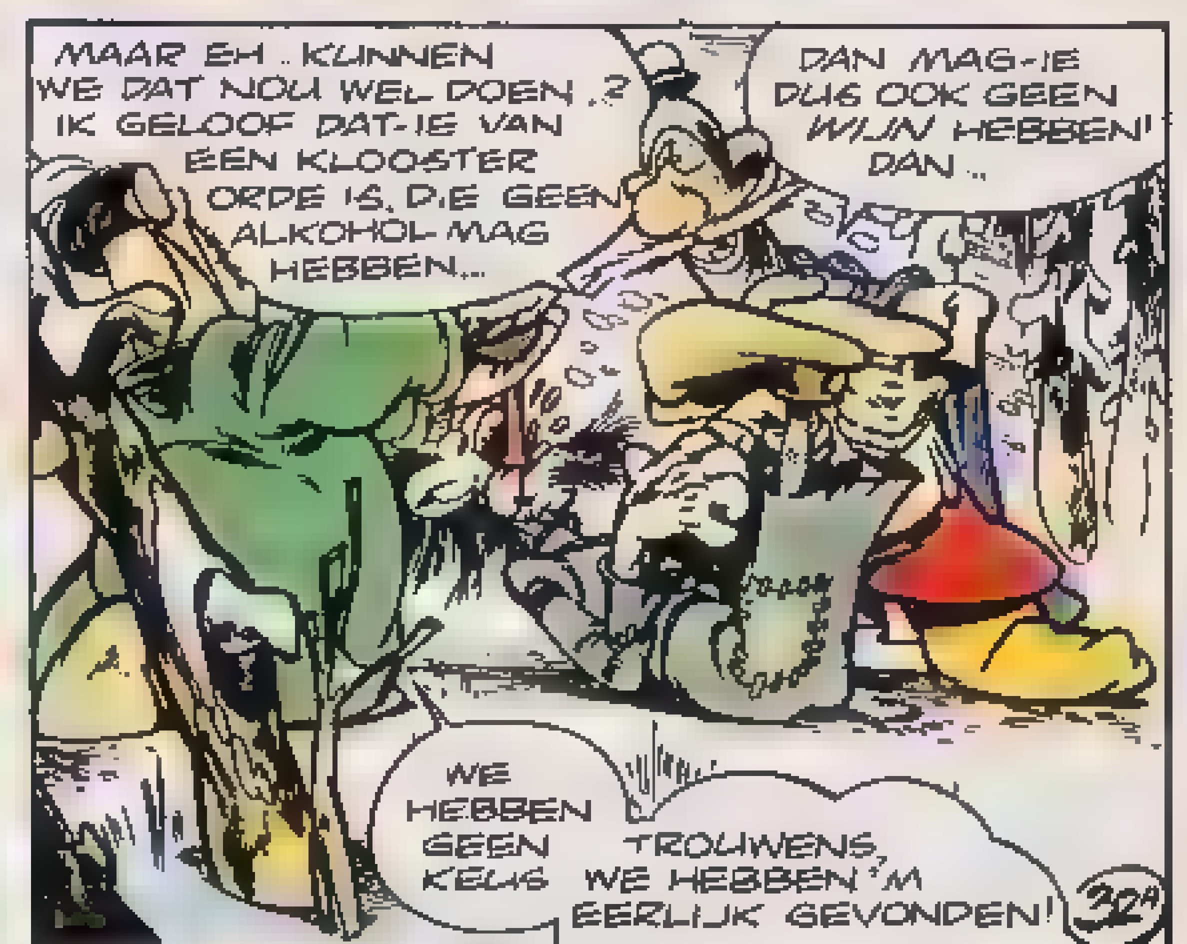
KLEUR: MARIANNE VELDHUIZEN









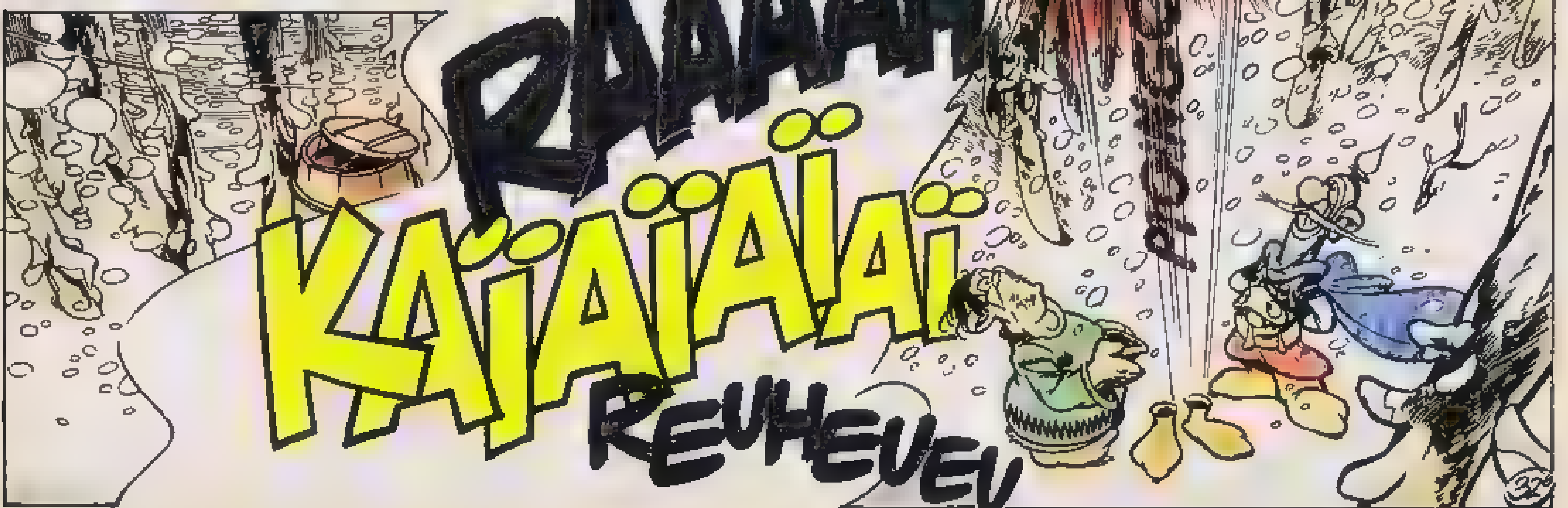












KRAAIENHOVE

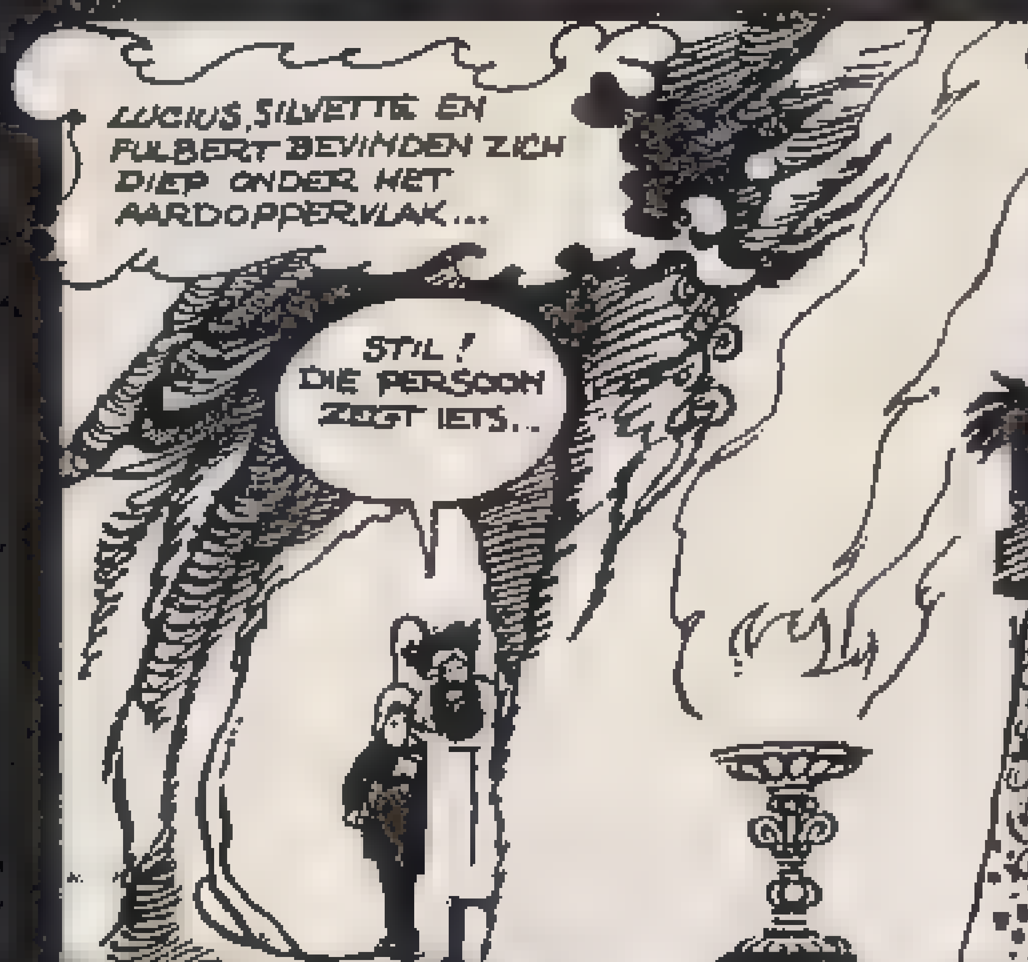
















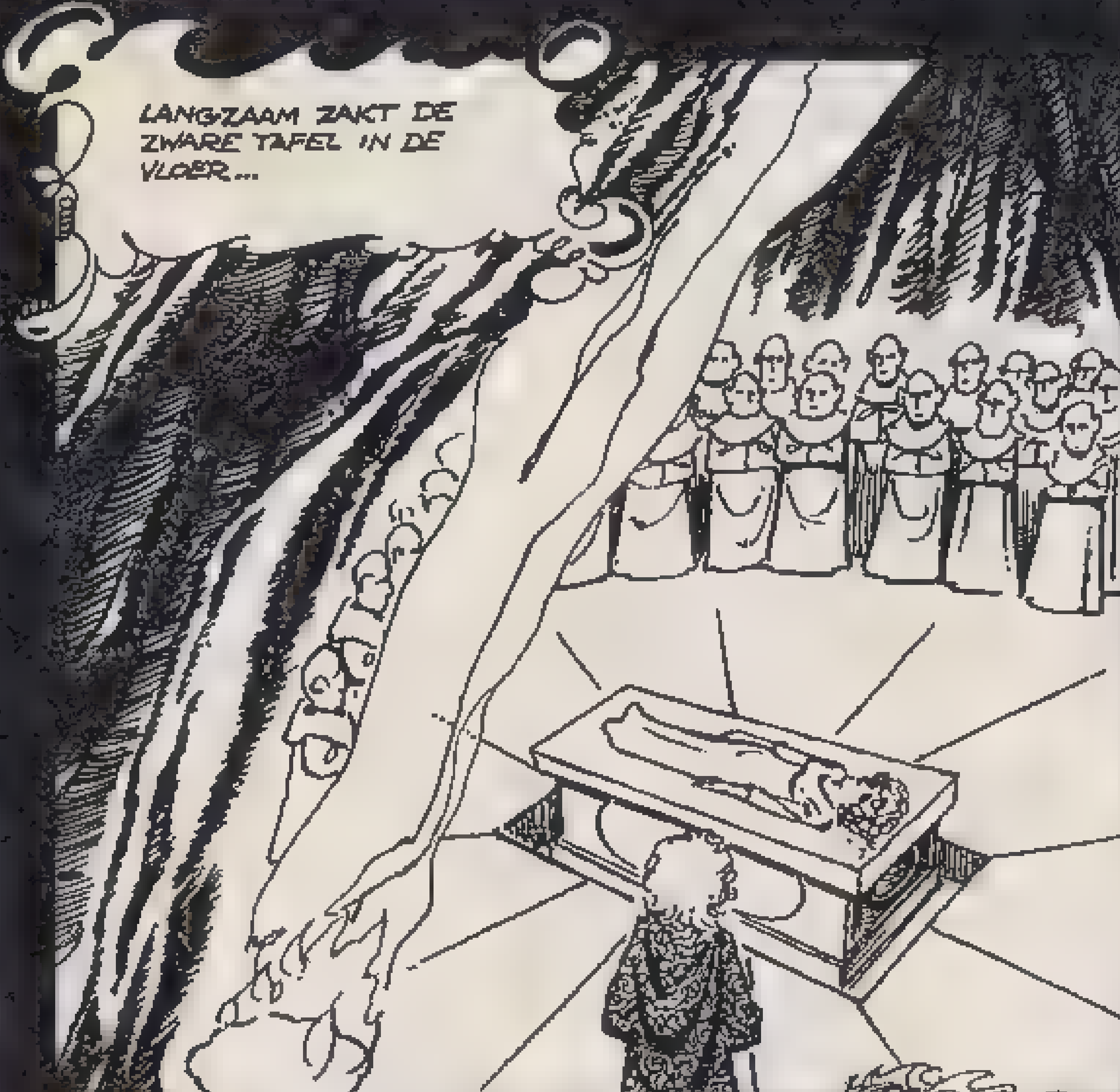






door WILLY LOHMANN

het urtonium























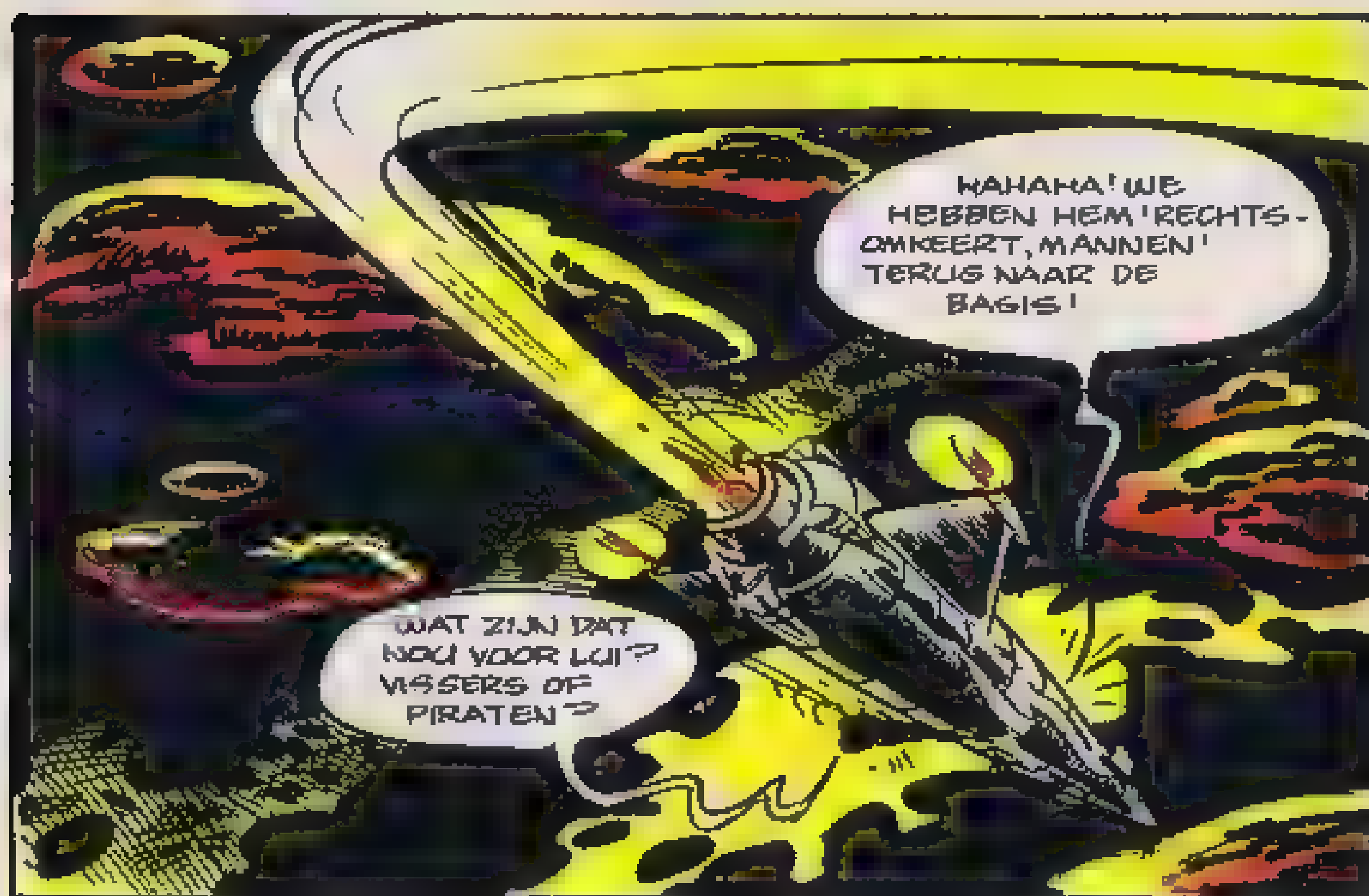


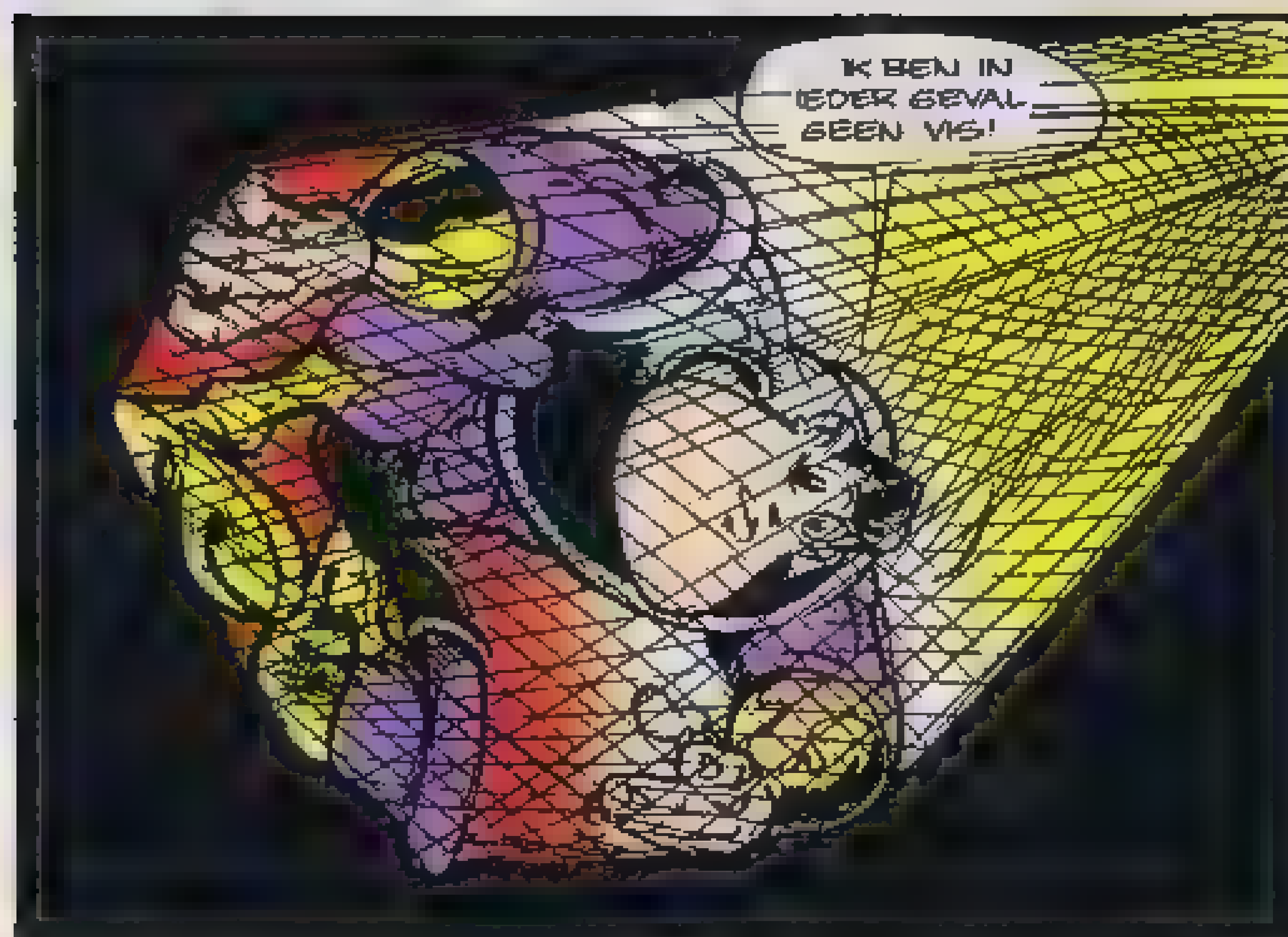


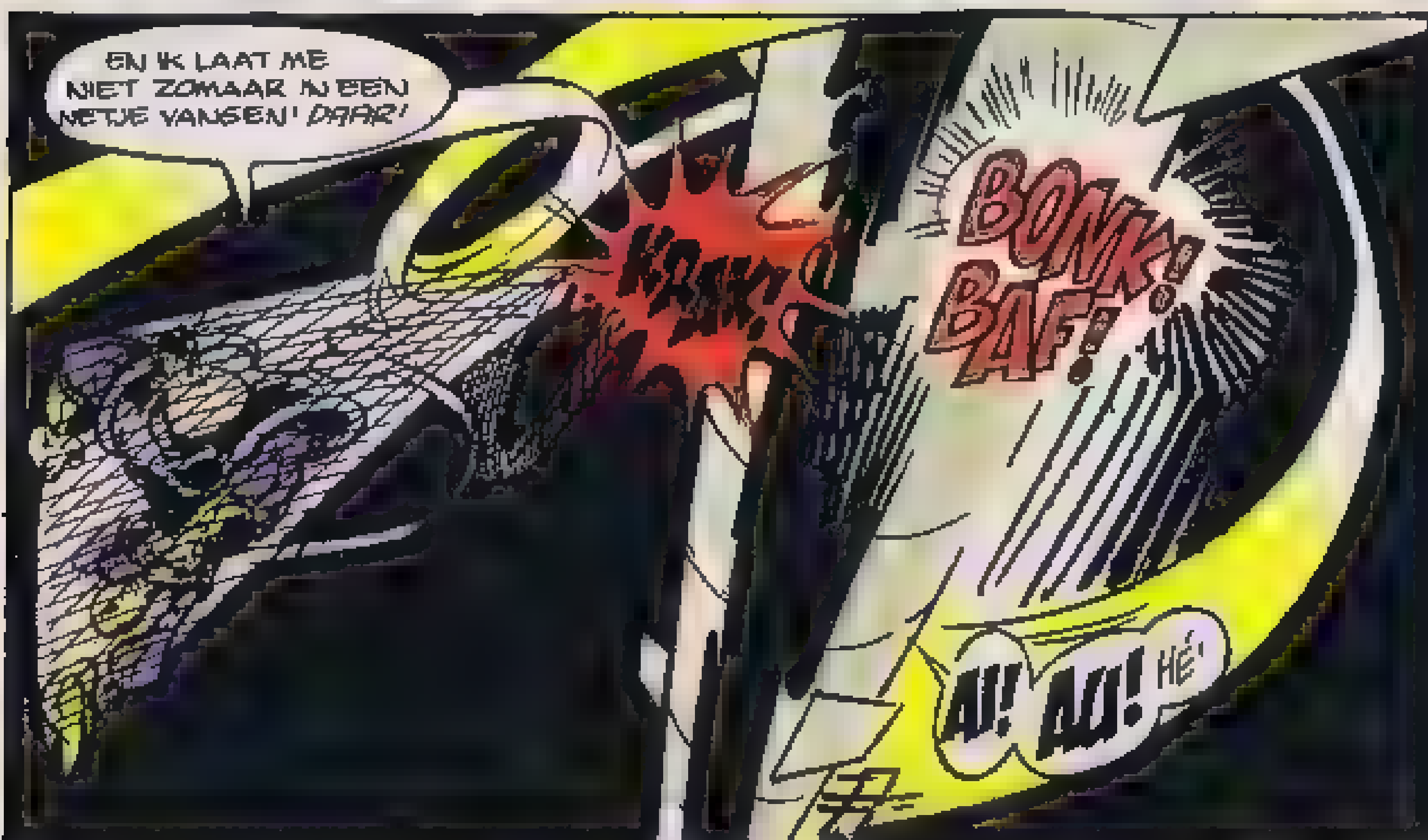


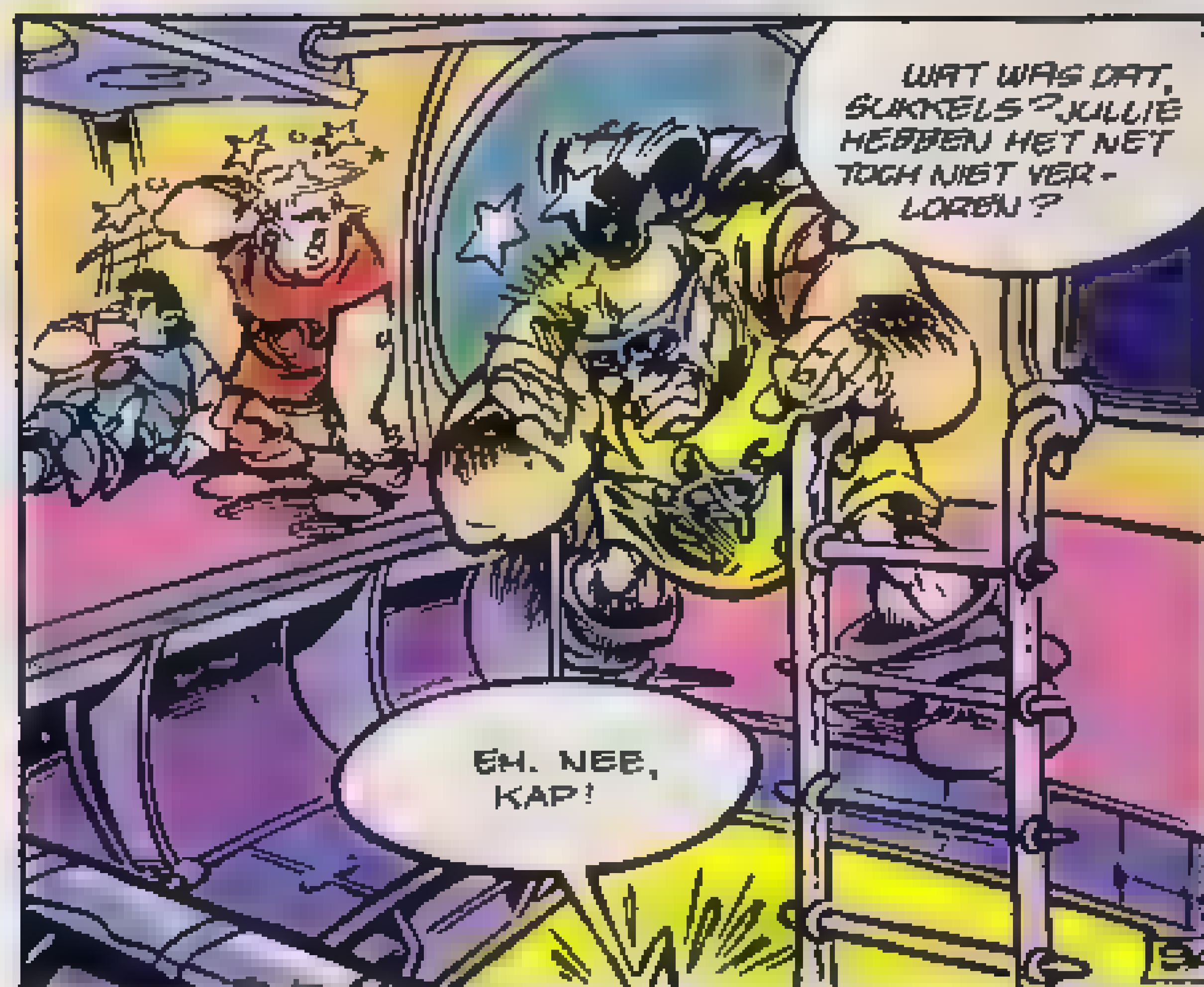
WORDT VERVOLGD

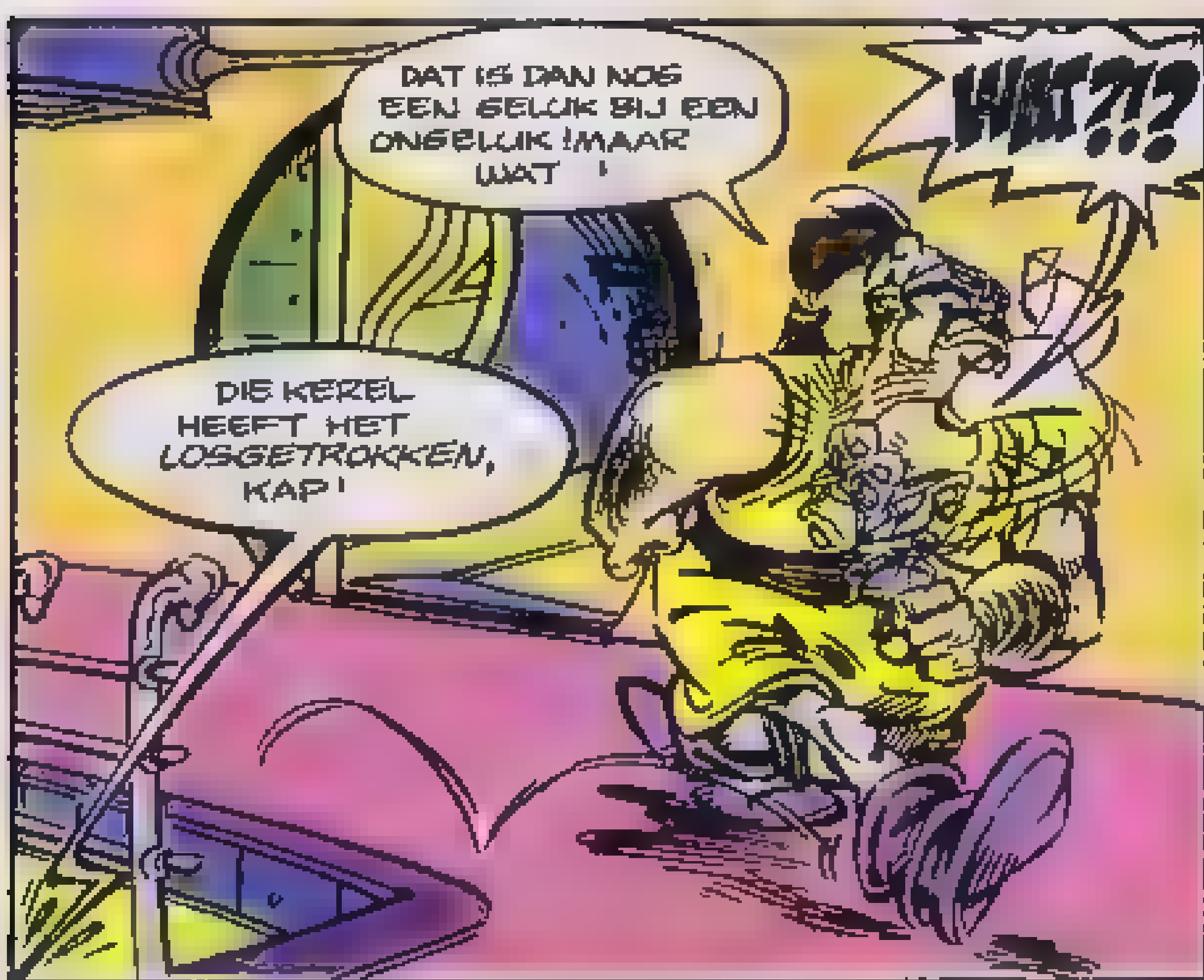
BLOOK


HAHAHA! WE HEBBEN HEM 'RECHTSOMKEERT, MANNEN! TERUG NAAR DE BASIS!
WAT ZIJN DAT NOU VOOR LUI? VISSERS OF PIRATEN?


IK BEN IN IEDER GEVAL GEEN VIS!


EN IK LAAT ME NIET ZOMAAR IN EEN NETJE VANGEN! DAAR!
KRAK!
BONK! BAF!
AU! AU! HÉ!


WAT WAS DAT, SUKKELS? JULLIE HEBBEN HET NIET TOCH NIET VERLOREN?
EH. NEE, KAP!


DIE KEREL HEEFT HET LOSGETROKKEN, KAP!
DAT IS DAN NOG EEN GELUK BIJ EEN ONGELUK! MAAR WAT !
WAT?!?


ONGELOOFLIJK! DAT NET IS VAN GEGARANDEERD ONBREEKBAAR, ONBUIGBAAR EN ONBRANDBAAR STAAL! DIE VENT MOET SUPER STERK ZIJN!


MAAR DAT ZAL IK HUN MAAR NIET VERTELLEN!
NIKS LOSGETROKKEN, MANNEN! GEWOON EEN ONGELUKJE! NAAR BUITEN JULLIE, OMSINGELEN EN OVERMEESTEREN! BEGREPEN!


GA JIJ NIET MEE, KAP?
EN WIE MOET JULLIE DAN [redacted] BINNENLATEN, HUH? VOORUIT! NAAR BUITEN!

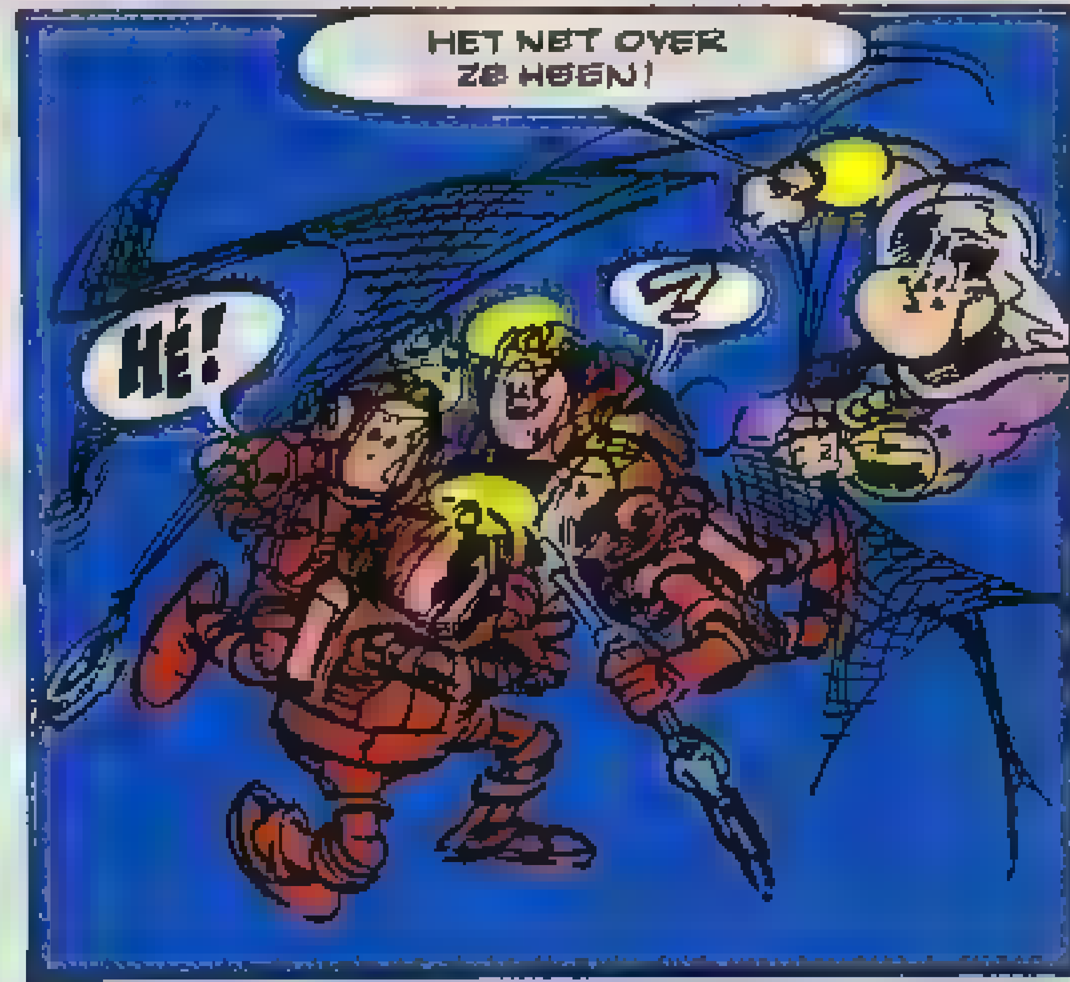

EN DENK ERAAN! DE CAPTAIN WIL HEM LEVEND!
NEE, DAT ZIJN GEEN VISSERS! NOU, DAN ZULLEN HET WEL PIRATEN ZIJN!

TEKENINGEN: JOHNN BAKKER
TEKST: DICK MATENA
KLEUR: PHILIP SOHIER

DE RUIMTEPIRATEN

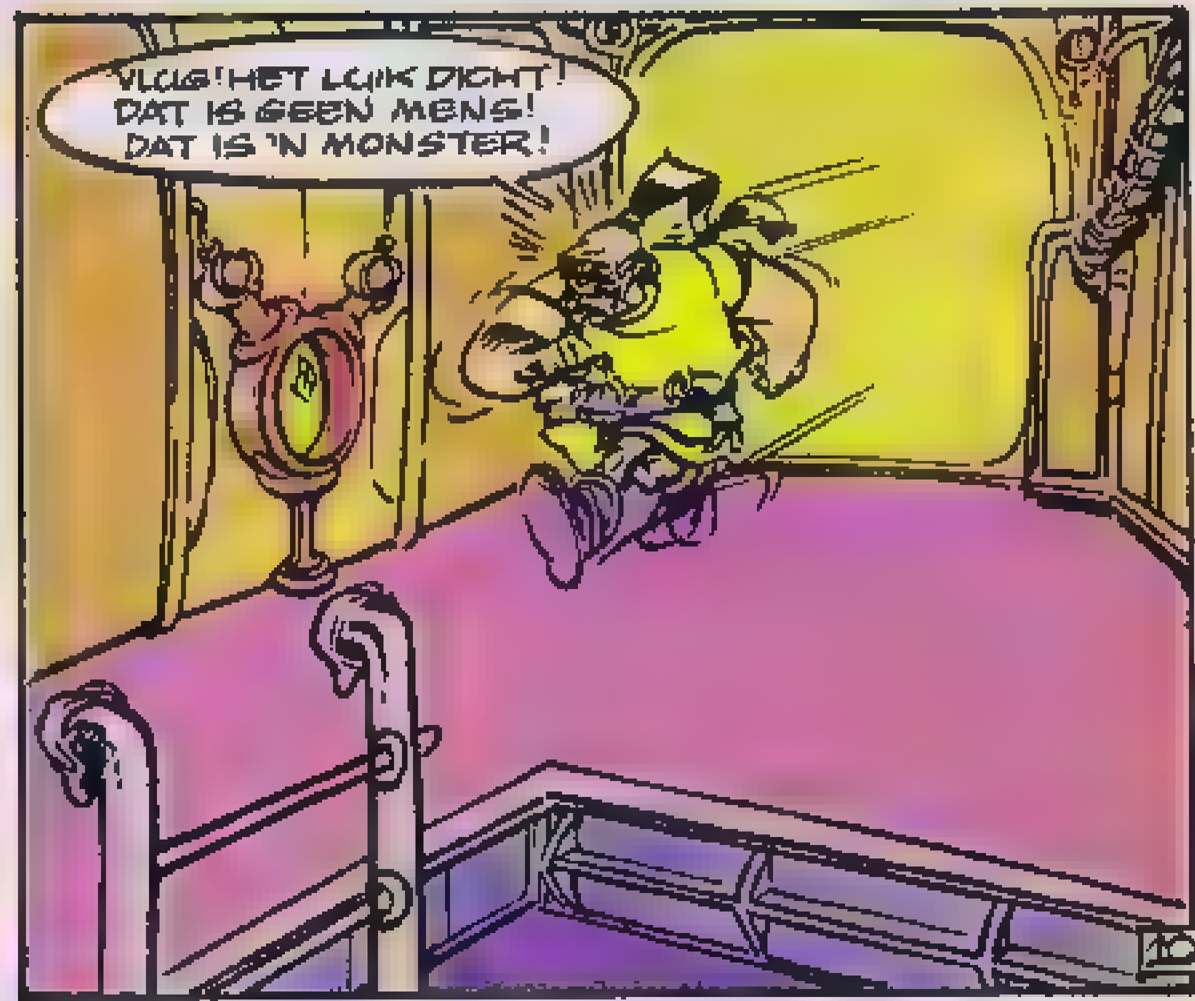






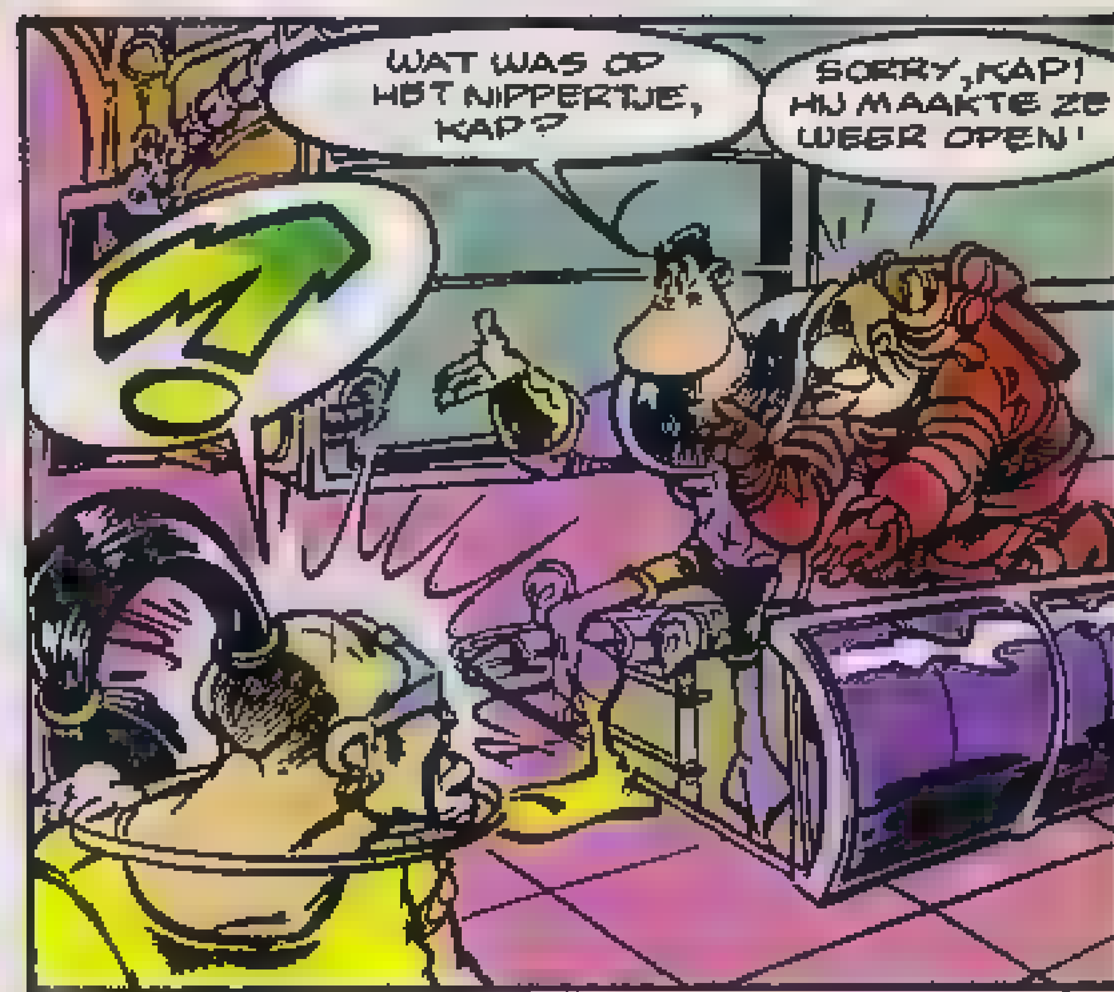


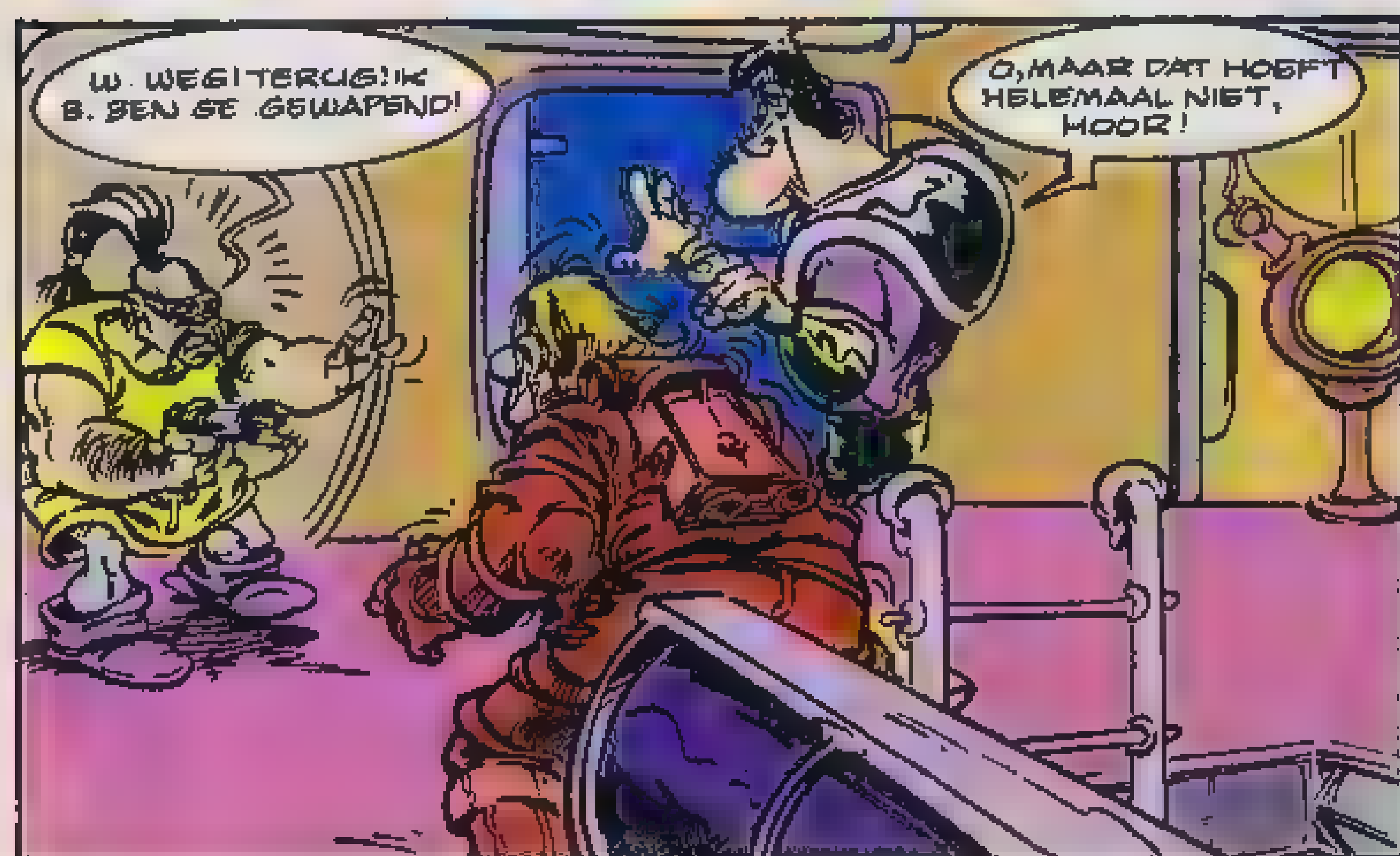










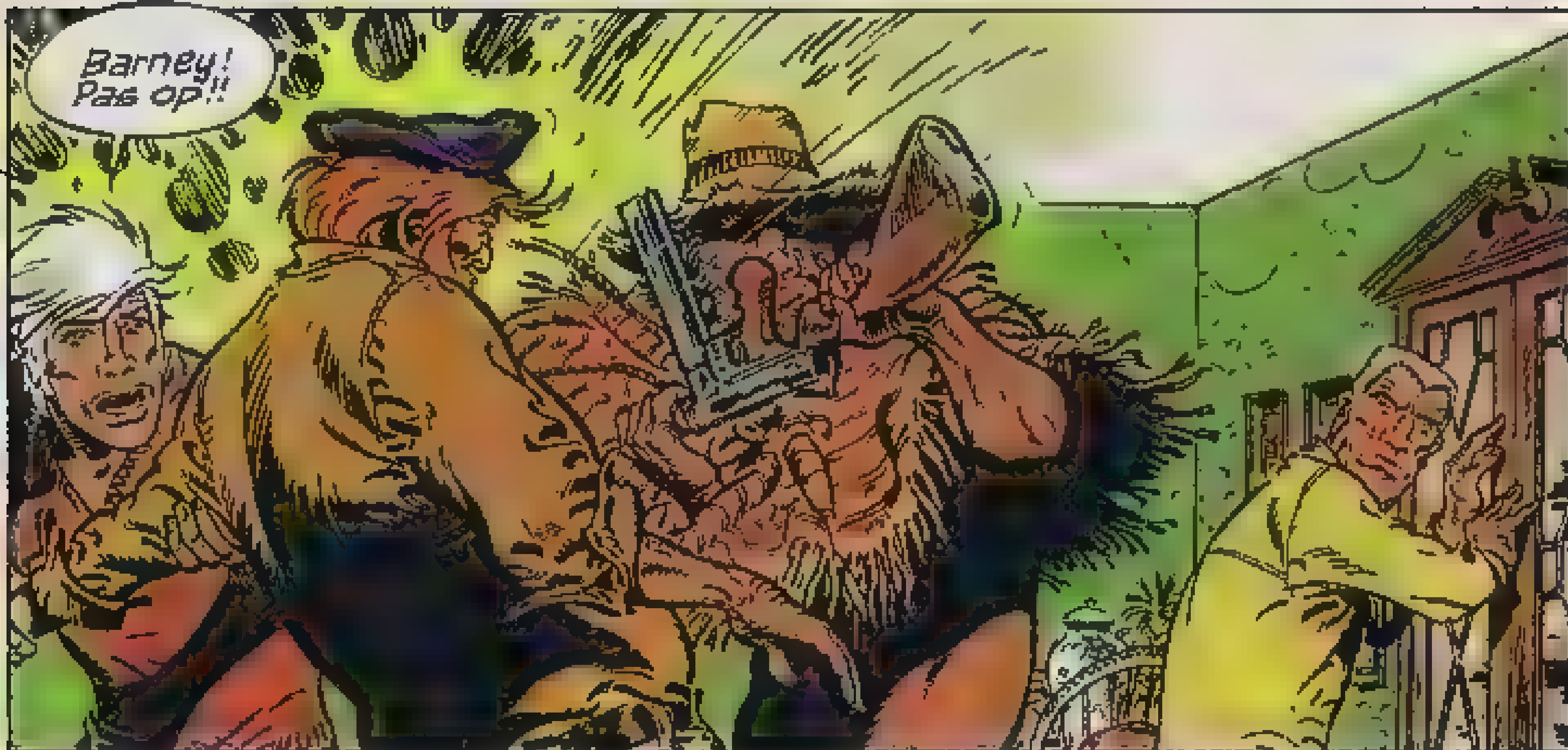


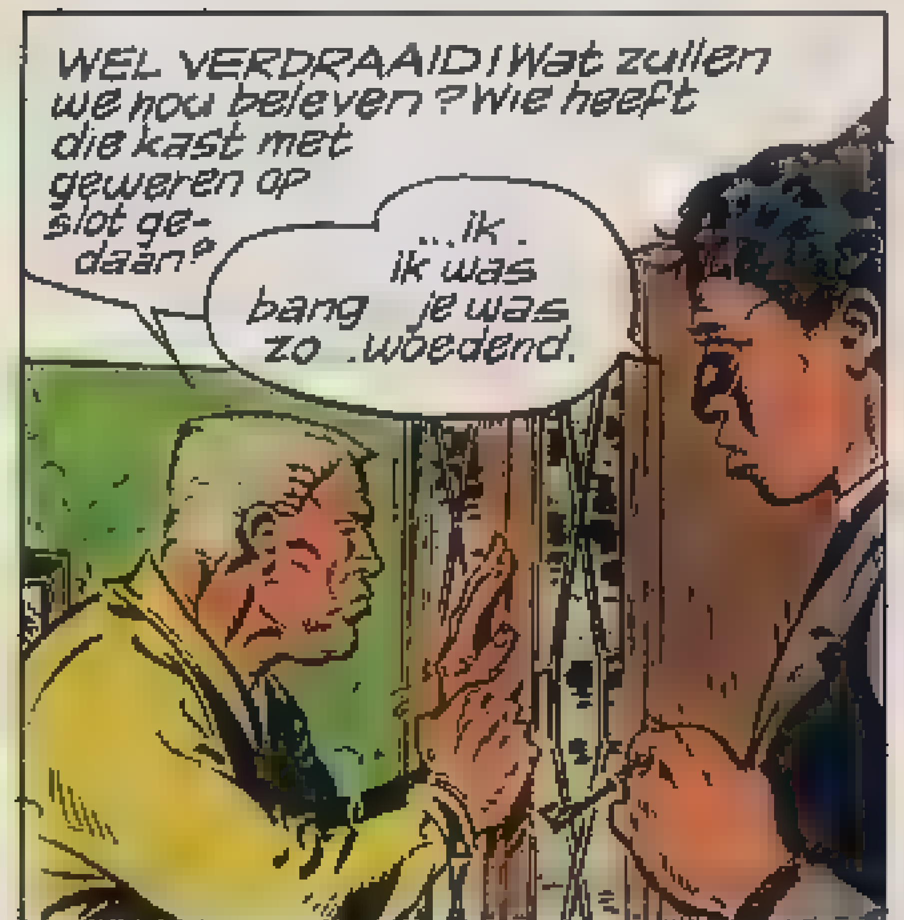


WORDT VERVOLGD.

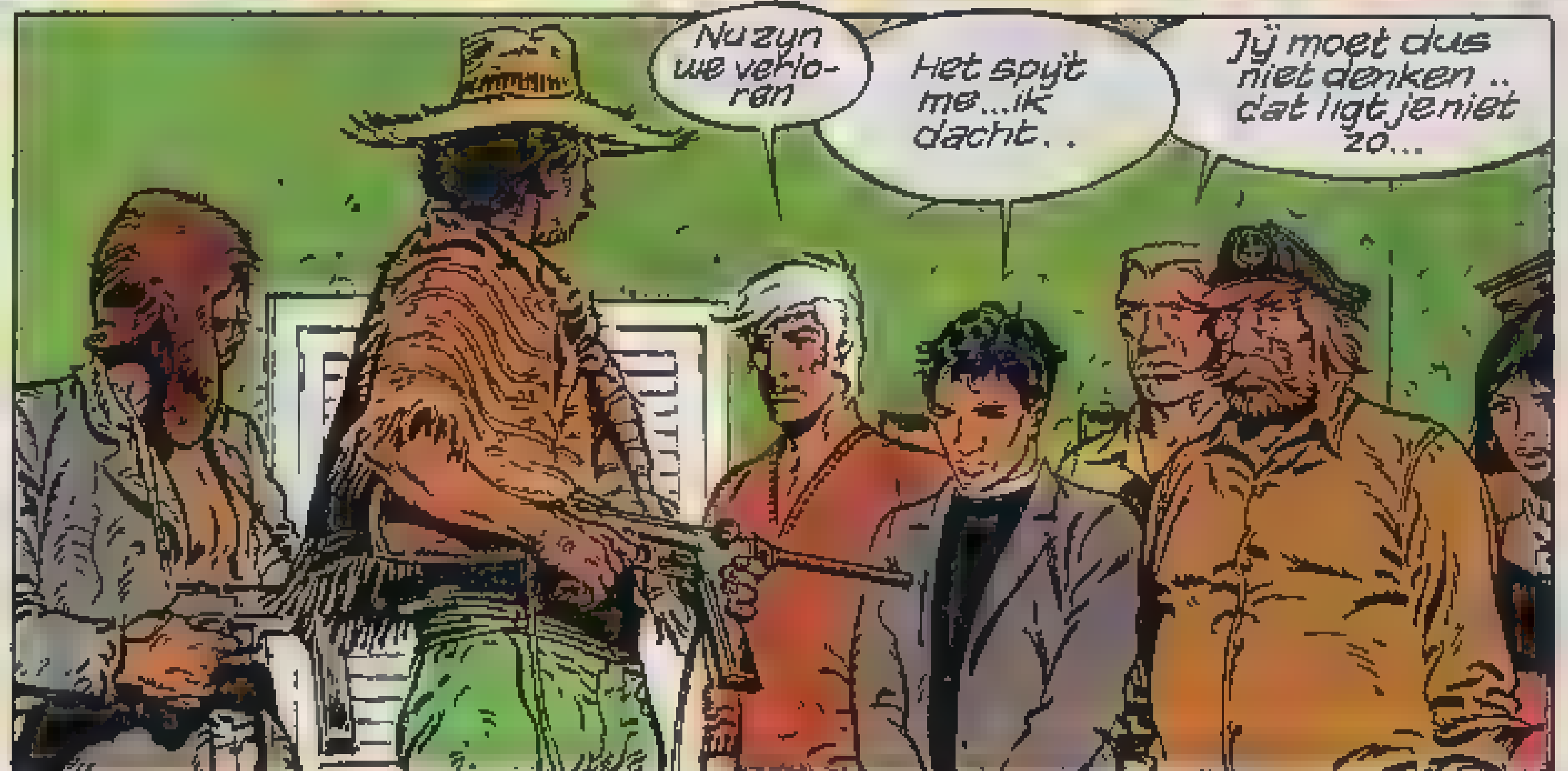
ROB PALLAND

TEKENINGEN: HERMANN
TEKST: GREG
VERTALING: ANNEMARIE BROEK

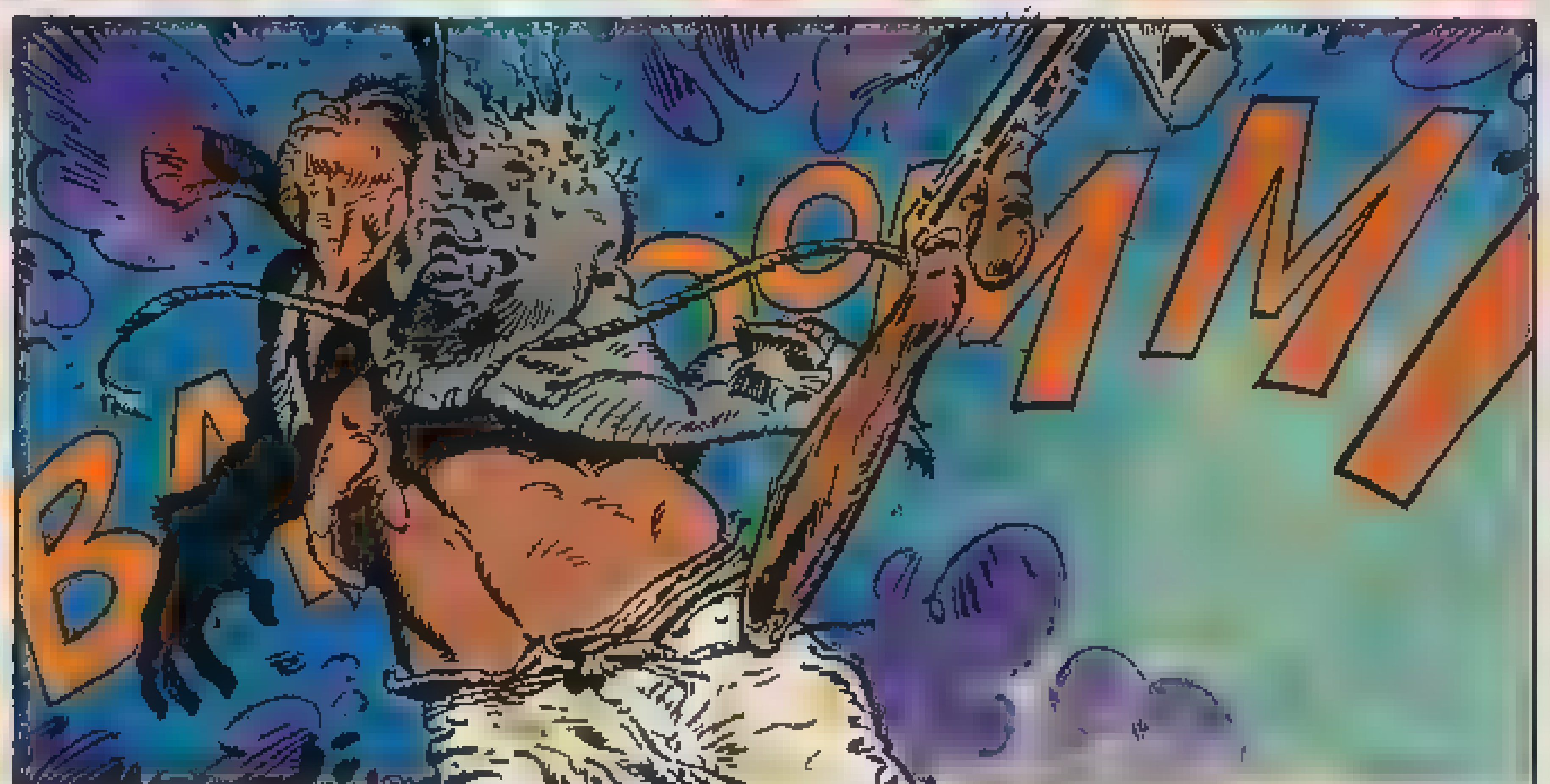




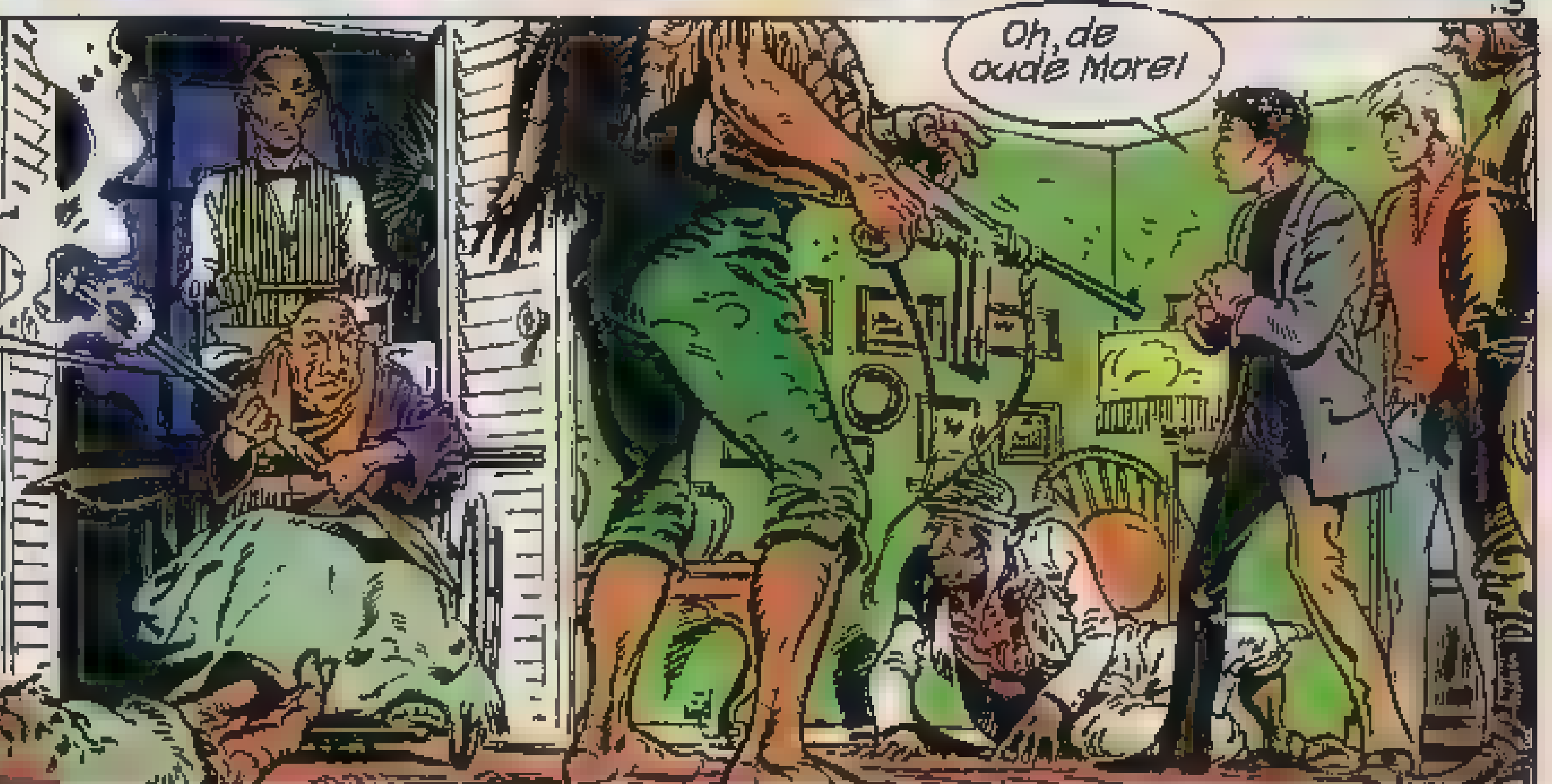






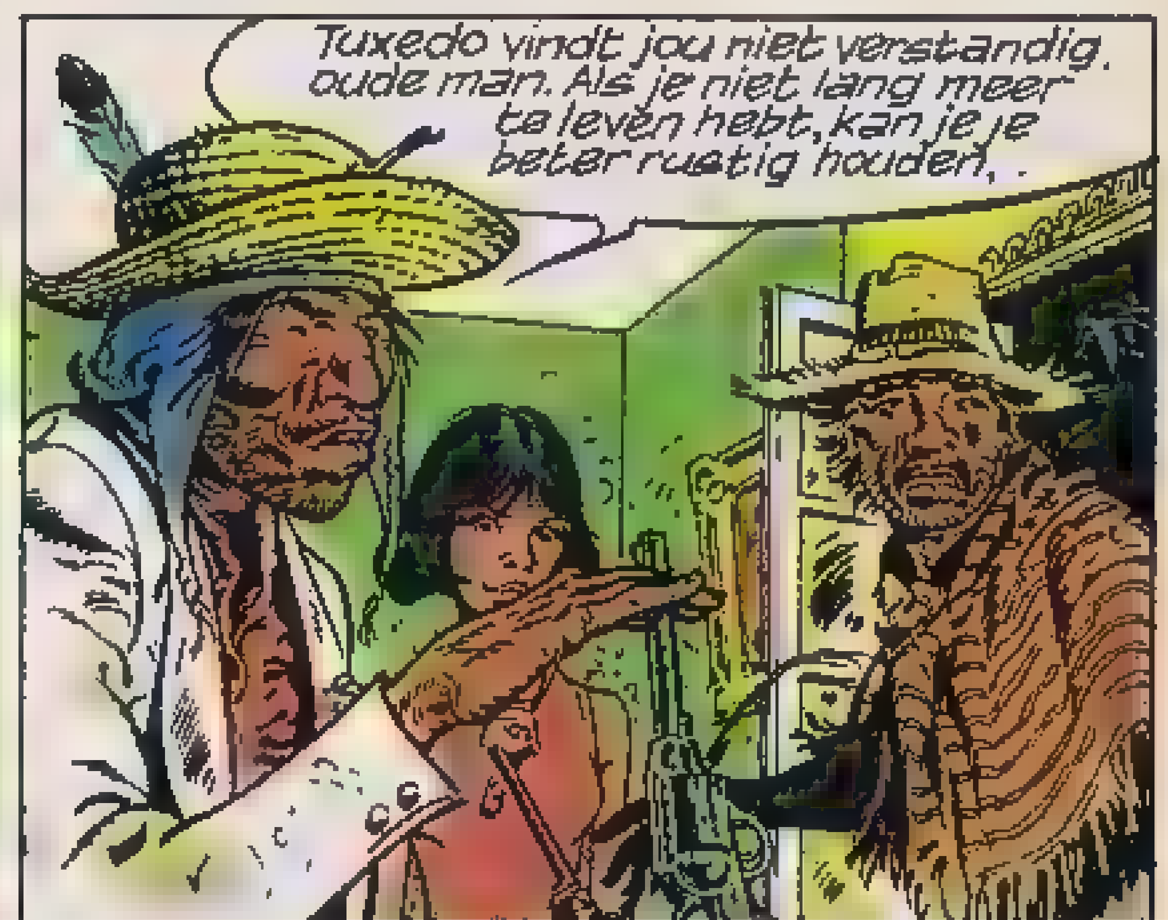






KOFFIE EN SMARAGDEN









© Ed. Lombard 1973











WORDT VERVOLGD

De langste lijst honden!

(van onze speciale uitslaggever Pietje Pep)

Gelukkig maar dat wij een SINT BERNARDSHOND hebben, anders was onze Directeur, de heer D.I. Recteur jr., jammerlijk aan zijn eind gekomen in het trappenhuis. Want vorige week donderdag begaf hij zich juist naar een Belangrijke Vergadering (waar wéér niet beslist werd hoeveel salarisverhoging annex -laging ik krijg, ggrrr woef, por Dios) toen aan twee wakkere Postlieden uit Haarlem, de heren P.T. en T.T., de Zak ontglipte waarmede zij onze verdieping trachtten te bereiken. In die zak zat post (geen roede of gard), veel post, uitermate veel post. Allemaal Lijstjes Striphonden!

Onze brave hond BAS wist gelukkiger- en toevalligerwijze onze geliefde directeur snel op te graven, en maakte daarmee het spreekwoord „Wat goed is, komt snel" waar. Daarom komt deze uitslag ook snel. Anders krijgen we nóg meer van die lijstjes. En dan blijven we aan het tellen.

We kregen veel KORTE lijstjes binnen. Recordhouder in dat opzicht was de heer B. uit L. (hij wenst anoniem te blijven, tot de dood erop volgt), die een lijstje van een HALVE hond instuurde, namelijk: „Bo" (dat is de helft van Bobo) (de hond van sergeant Snorkel, ja). Verder waren er lijstjes van 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 etcetera honden.

Even dachten wij, dat Ferry Keyzer uit Limmen het zou gaan halen, met 48 verschillende striphonden. Maar toen kwam, zag en overwon MAARTEN DE MEULDER uit Amsterdam, met een lijst van 220 (tweehonderd twintig) stuks, t.w. de volgende:



1. Adèle (uit Rakker) — Walt Disney — Telegraaf '56. 2. Annie (kennelnaam: Antoinette — Fifi — Madelene — Marlene — Mathilde — Foch — uit Rakker) Walt Disney — Telegraaf '56. 3. Attila (uit Z14) — Derib/Rosy/Kornblum — Robbedoes. 4. Beauregard (uit Pogo) — Walt Kelly — Herald Tribune. 5 Beethoven (hond van Mevr Dreijsel) — Fred Julsing — Pep. 6. Bessie — W. Vandersteen. 7 Betty Boop's hondje — Max Fleischer 8. Billie/Boef — Roba — Robbedoes/Sjors. 9. Blondie's hond (A big flop- eared mongrel pup volgens) — Chic Young. 10. Bobbie (uit Bob en Bobbie) — Van Kempen (1935) 11. Bobbie — Hergé — Kuifje/Pep. 12. Bobo — Mort Walker — Pep. 13. Boris (uit Rakker) — Walt Disney — Telegraaf '56 14. Braveling (uit Rakker) — Walt Disney — Telegraaf 73. 15. Agent Brompot (uit Bruintje Beer) — Cubie/Chaplain. 16. Brosjekrawiej (uit Rakker) — Walt Disney — Donald Duck. 17 Bruin (of Loebas, Sint-Bernard van Kwik Kwek en Kwak) — Walt Disney — Donald Duck. 18. Bull (uit Rakker) — Walt Disney — Telegraaf '56. 19. Bull, de bulldog (uit Flips zie no. 147), een Duitse propaganda strip 1942. 20. Bullebak (uit Rakker) — Walt Disney — Donald Duck 21. Commissaris Bulle Bas — Marten Toonder — NRC 22. Bullie Mops (uit Bruintje Beer) — Mary Tourtel/Alfred Bestal. 23. Bul Super — Marten Toonder — NRC. 24. Butch (uit Eng. Tom en Jerry). 25. Caesar — William Tymym — Sunday Dispatch 1946. 26. Carlo (uit Tejoem) — Roy — KZV 1953. 27. Chick Bill — Tibet — Kuifje. 28. Chipper — Bell — Portmouth Evening News 1969. 29. Cupido (uit Puk en Poppedijn) — Piet Wijn — Prinses. 30 t/m 130: Honderd en één (101) Dalmatiërs — Walt Disney — Donald Duck. 131. Diederik van Degendeel (uit „de Hekserij van Bozerik") — Peyo — Sjors/Robbedoes. 132. Dorknoper — Marten Toonder — NRC. 133. Dog (uit A Leg on Each Corner) — Peter Maddocks — Manchester Evening News '66. 134 Dog (uit It's a Dog's Life) — W. Jones — Sunday Pictorial '52. 136. Brigadier Dog. 137 Dog Bull — Tibet — Kuifje. 138. Dolly (uit Hondenparadijs/Kaartendans e.a.) — Vandersteen. 139. Dommel — Dupa — Kuifje. 140. Engelbert — Nat — Pep. 141 Fido (uit Chlorophyl en de Salami) — Macherot — Kuifje. 142 Fikkie (uit Paulus de Boskabouter) — Jean Dulieu — Het Vrije Volk '51 (?). 143. Fikske (uit Chlorophyl) — Macherot — Kuifje. 144. Flap — Joop Geesink — Douwe Egberts. 145. Flip — Joop Geesink — Douwe Egberts. 146. Flap-oor (uit Apple Happie) — Dick Bruynesteyn — Het Parool. 147 Flits, de herder (uit Flits, zie ook no. 19), een Duitse propagandastrip 1942. 148. Fluffie (zusje van Rakker) — Walt Disney — Telegraaf '56. 149. Fokkie Fink — Joop Geesink — 150. Fred Basset — Limburgs Dagblad. 151. Fritz (uit Jane's Journal) — Pett — 1932 tot 1959. 152. Gai-Luron — Gotlib — Pif. 153. Generaal Snuif — Walt Disney — Donald Duck. 154. Goofy — Walt Disney — Donald Duck 155. Hiep Hieper — Marten Toonder — NRC. 156. Huckleberry Hound — Hanna/Barbara. 157 Idefix — Uderzo — Pep. 158. Irish (uit Radio Patro) — Charlie Smidt/Eddie Sullivan. 159. Joep (eerst Baby, broertje van Rakker) — Walt Disney — Telegraaf '56. 160. Jollipop (uit Panda) — Marten Toonder — Nieuwsblad van de Zaanstreek. 161 Joost — Marten Toonder — NRC. 162. Prof. Kalker (uit Panda) — Marten Toonder — Nieuwsblad van de Zaanstreek. 163. Kleine Poedel — Tibet — Kuifje. 164. Kleintje (uit Rakker) — Walt Disney — Donald Duck. 165. Lafayette (uit Aristocats) — Walt Disney — Donald Duck. 166. Lady (uit Rakker) — Walt Disney — Telegraaf/Donald Duck. 167. Lassie. 168. Lotje (uit Jan, Jans en de kinderen) — Jan Kruis — Libelle. 169. Makkie (uit Peter Pan) — Walt Disney — Donald Duck. 170. Mador (uit Chlorophyl) — Macherot — Kuifje. 171. Moby Dick (uit Minnolt) — Macherot — Robbedoes. 172. Mop (uit Olle Kapoen) — Plimmy Dick. 173. Mortimer (uit Capt. Dan Thow) — John Welcope. 174. Napoleon (uit de Aristocats) — Walt Disney — Donald Duck. 175. Napoleon (uit Napoleon and Uncle Elby) — Cliff Mc. Bride. 176. Nero (uit „De Soete Suykerbol") — W.G. van der Hulst. 177. Neutje (uit Rakker) — Walt Disney — Telegraaf '56. 178. Offisa Pupp (uit Krazy Kat) — George Herriman. 179. Old Boot (uit The Perishers) — Denis Collins/Maurice Dodd — Daily Mirror. 180. Oom Schot (uit Rakker) — Walt Disney — Telegraaf 1956. 181. Upper Beagle (uit Peanuts) — Schulz — Het Parool/Pep. 182. Pedro (uit Rakker) — Walt Disney — Donald Duck. 183. Pier Pjotter (uit De Gulden Gaper) — Marten Toonder. 184. Pif. 185. Pip (uit Pip, Squeak and Wilfred) — A.B. Payne — Daily Mirror 1923. 186. Plisch, en 187 Plum — beide van Wilhelm Busch. 188. Pluto — Walt Disney — Donald Duck. 189. Raf — St. John Cooper — Sunday Pictoral '45. 190. Rakker — Walt Disney — Donald Duck. 191. Rataplan — Morris — Pep. 192. Raddie — (uit Flintstones) — Hanna/Barbara. 193. Rintintin. 194. Roef (uit Dennis the Menace). 195. Roger (uit Spirit) — Will Eisner — Kuifje. 196. Ruffie (zusje van Rakker) — Walt Disney — Telegraaf '56. 197 Sandy (uit Little Orphan Annie) — Harold Grey. 198. Schavuit (uit Dan Cooper) — A. Weinberg — Kuifje. 199. Schelm — Walt Disney — Telegraaf/Donald Duck. 200. Schotse Tommy (uit Tielse Flipje) — Herman van Beek. 201. Schuchter (uit Rakker) — Walt Disney — Donald Duck. 202. Simon Snugger — Marten Toonder. 203. Sir Gawain (hond van Arne, zoon van Prins Valiant) — Harold Foster. 204. Sjakie Doedel's hond (uit Flintstones) — Hanna/Barbara. 205. Skip (uit kapitein Rob) — Pieter Kuhn — Het Parool. 206. Slaapzak (de hond van Jipple) — T.K. Ryan — De Volkskrant. 207 Stapie (uit Rakker) — Walt Disney — Donald Duck. 208. Snoopy — C.M. Schulz — Pep/Het Parool. 209. Brigadier Snuf — Marten Toonder — NRC. 210. Snuffel (uit Rakker) — Walt Disney — Telegraaf '56. 211. Stef — Tenas — Pep. 212. Brigadier Stappers — Marten Toonder — NRC. 213. Tasie (uit Rakker) — Walt Disney — Telegraaf '56. 214. Tekla — Jan Steeman — Sjors. 215. Tekko Taks — Henk Kabos — Avondactuur e.a. 216. Tige (later Tiger, uit Buster Brown) — Richard Outcault — New York Herald 1902. 217. Tipple (uit Capt. Stubbs and Tipple) — Edwina Dumm. 218. Titus (uit Oscar en Isidoor) — F.A. Breysse. 219. Tobias (uit Suske en Wiske) — Vandersteen. 220. Z-14 — Derik/Rosy/Kornblum — Robbedoes. Pfff. Whew!

Mooi werk Maarten, maar je hebt er wel een paar vergeten, bijvoorbeeld Wolf, de hond van Eric de Noorman — Jonathan (Sjors en Sjimmie) — Brigadier Dog en zijn maat Elmer — Jonathan — Disney; Hannibal, Vlekkie, Loeloe, Vagebond, Kareltje (neef Goofy), allen van Walt Disney — uit het blad TINA (o.a.) Zwerver, Floppie, Kwispel, Patapoe, Sandor, Rover, Vlek en Knufje — Nikki (Pep) — Tater, de hond van Bartje, vroeger in Pep — de hond van Pietje Pech (Pep, 1962-1964) — de poedel van Tanguy en Laverdure — Jupiter uit „Ons Volkske" — Fifike (Jommeke 3, door Jef Nys) — hoofdagent Klabbers (Toonder) — Vlekkie (Roba, uit Sjors) — Mark (de beste vriend van Jack Diamond, door L. en F. Funcken) — Rex en Ajax (resp. deel 43 en 76 van Bessie door Willy Vandersteen) — Astro, Dum Dum door Hanna/Barbera (de hond van Sjakie Doedel heet trouwens Bullie) — Cesar (Bietel) — Henk (de hond van Pechvogel) — Wip en Woep — Pekkie (Jommeke) — de hond van Viridiana, de vriendin van Olivier Blunder — Wollewaf (Toonder), enfin, zo kunnen we nog wel een tijdje doorgaan. Dat doen we maar niet. De pagina is vol.

PEP's lonely hearts club



KWALIJKE MISSTAND

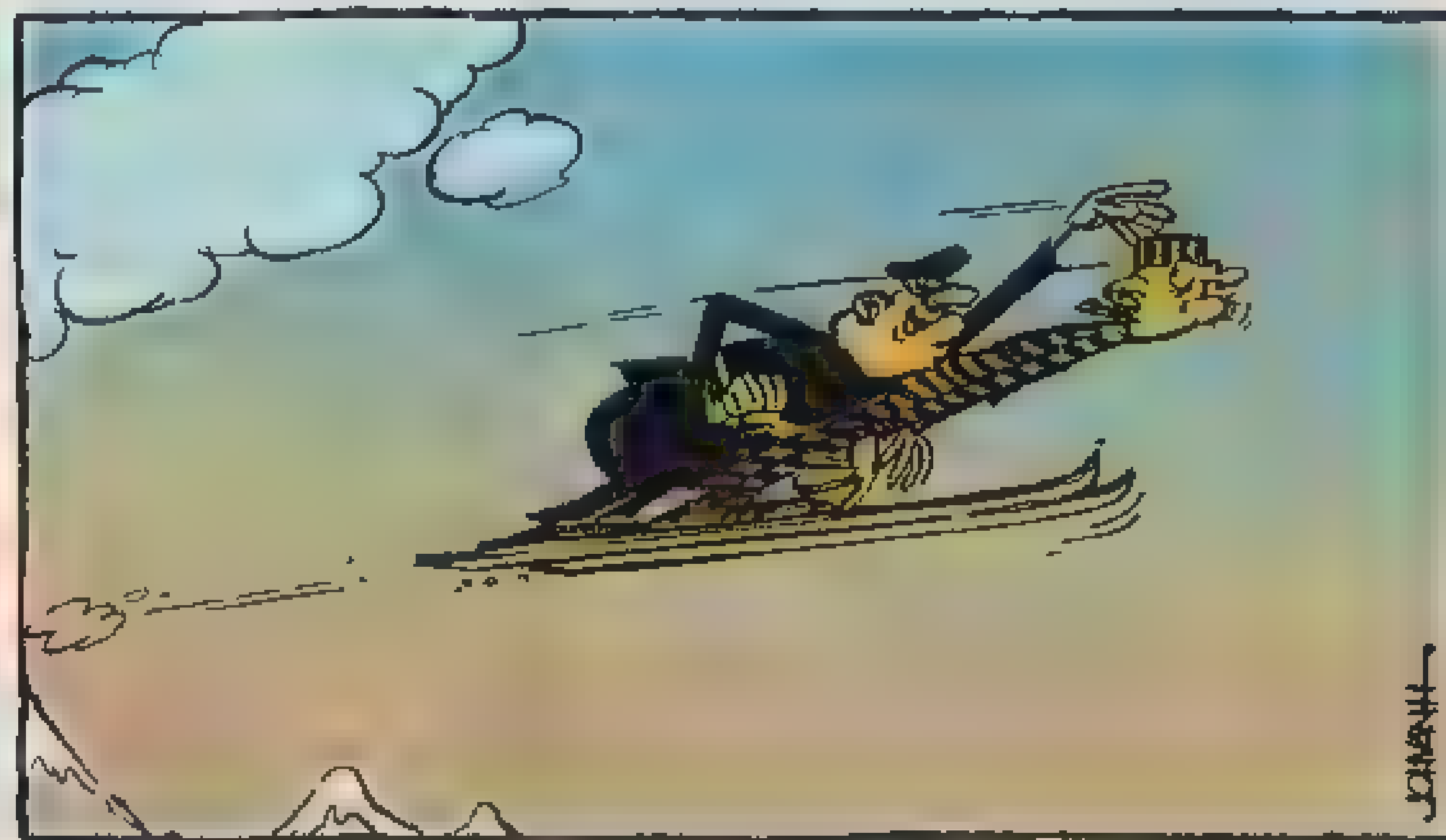
De goede Sint is weer in het land. Een spannende tijd voor al die kinderen die niet zo'n erg rein geweten hebben. Bijgaande foto toont hoe de kinderen met behulp van wortels en andere lekkernijen voor de witte schimmel de goedheiligman gunstig trachten te stemmen. Wij hebben daar geen woorden voor.



© Dargaud S.A. 1973

voortvluchtig door Jan van Haasteren



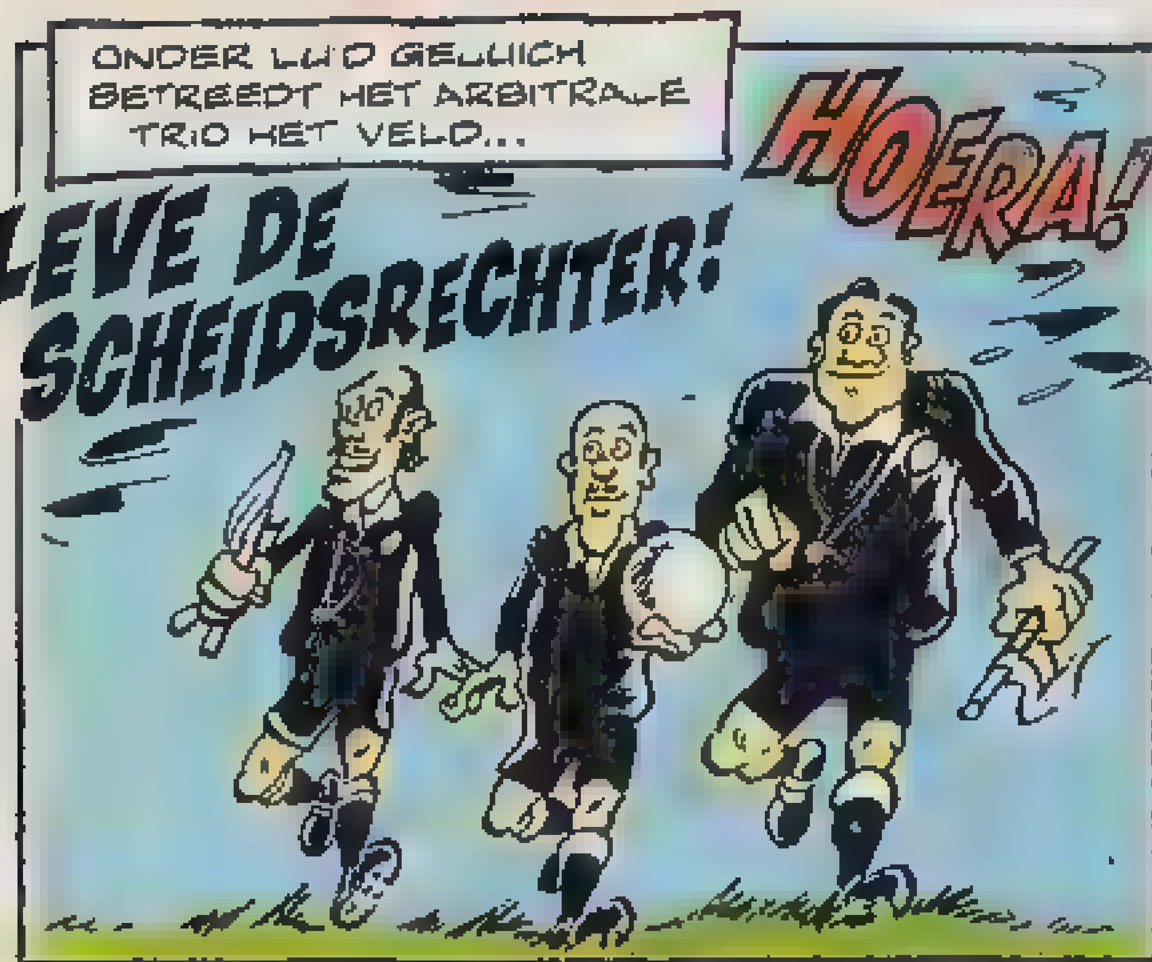


DE MACARONI'S







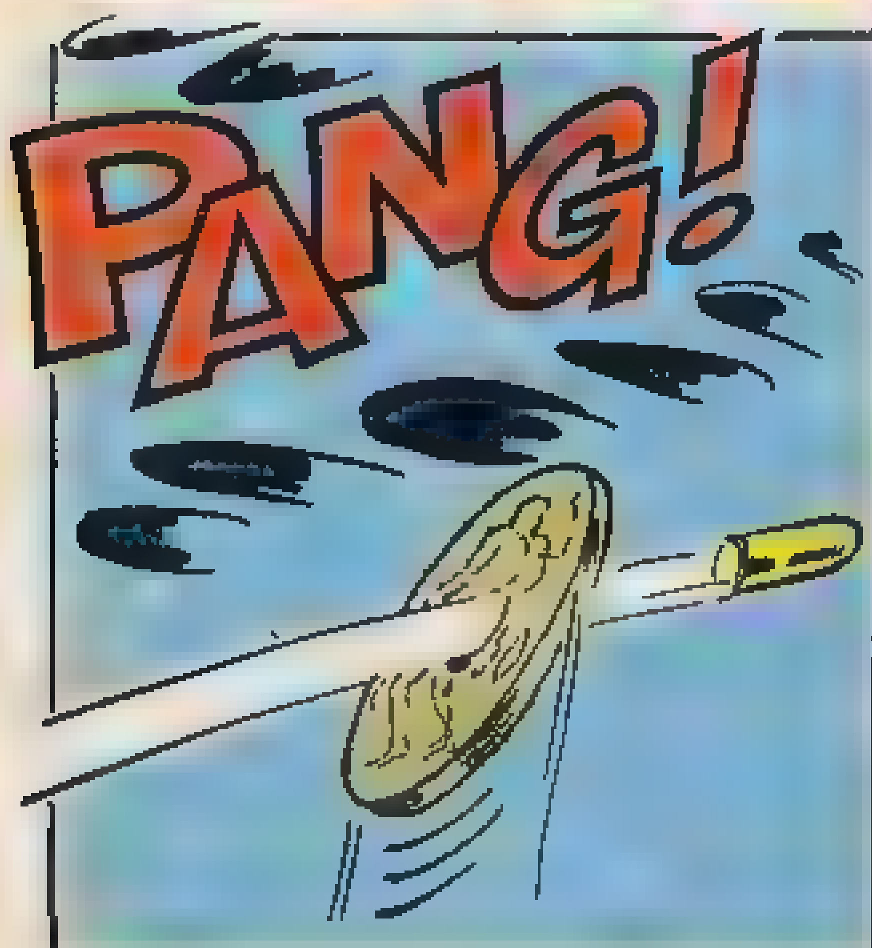


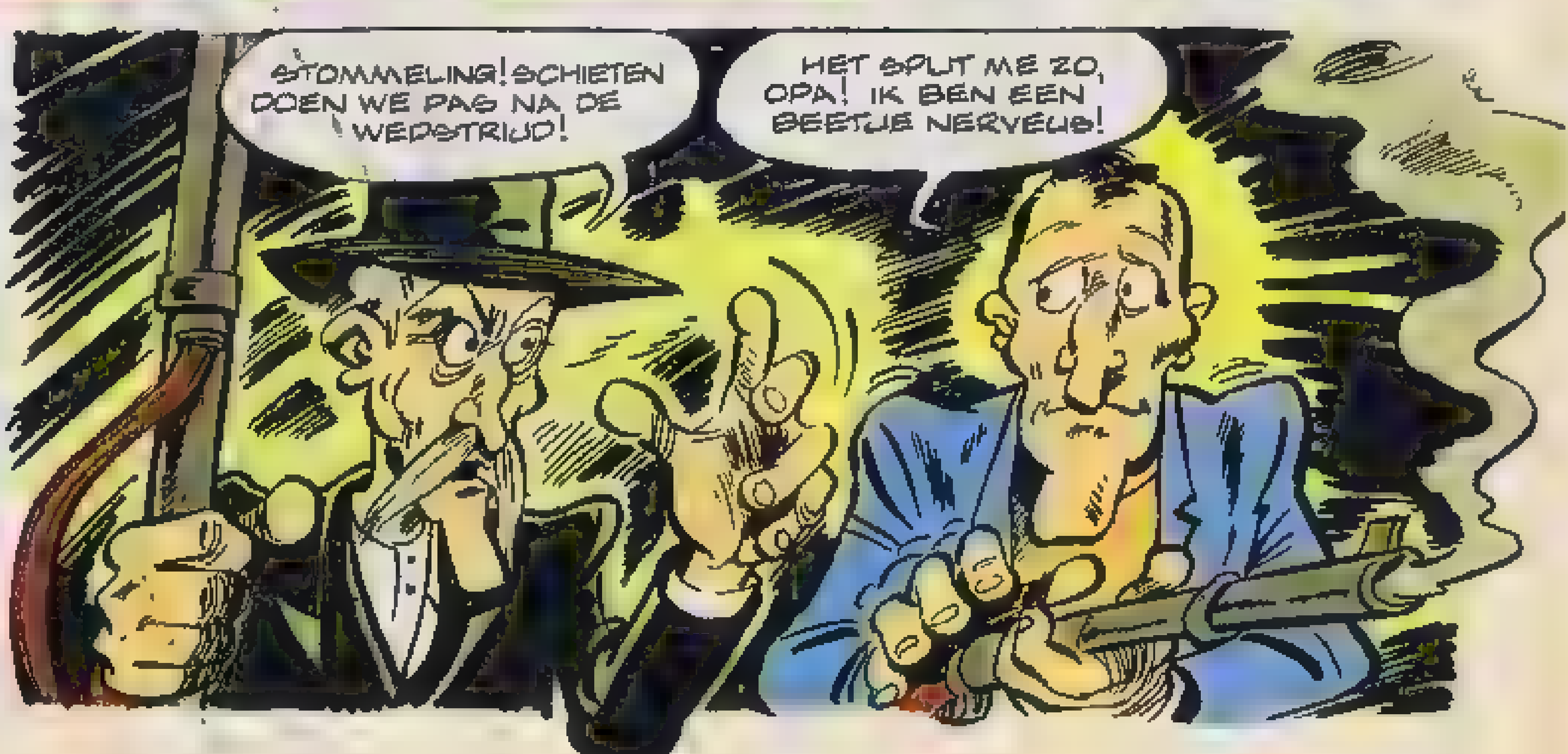






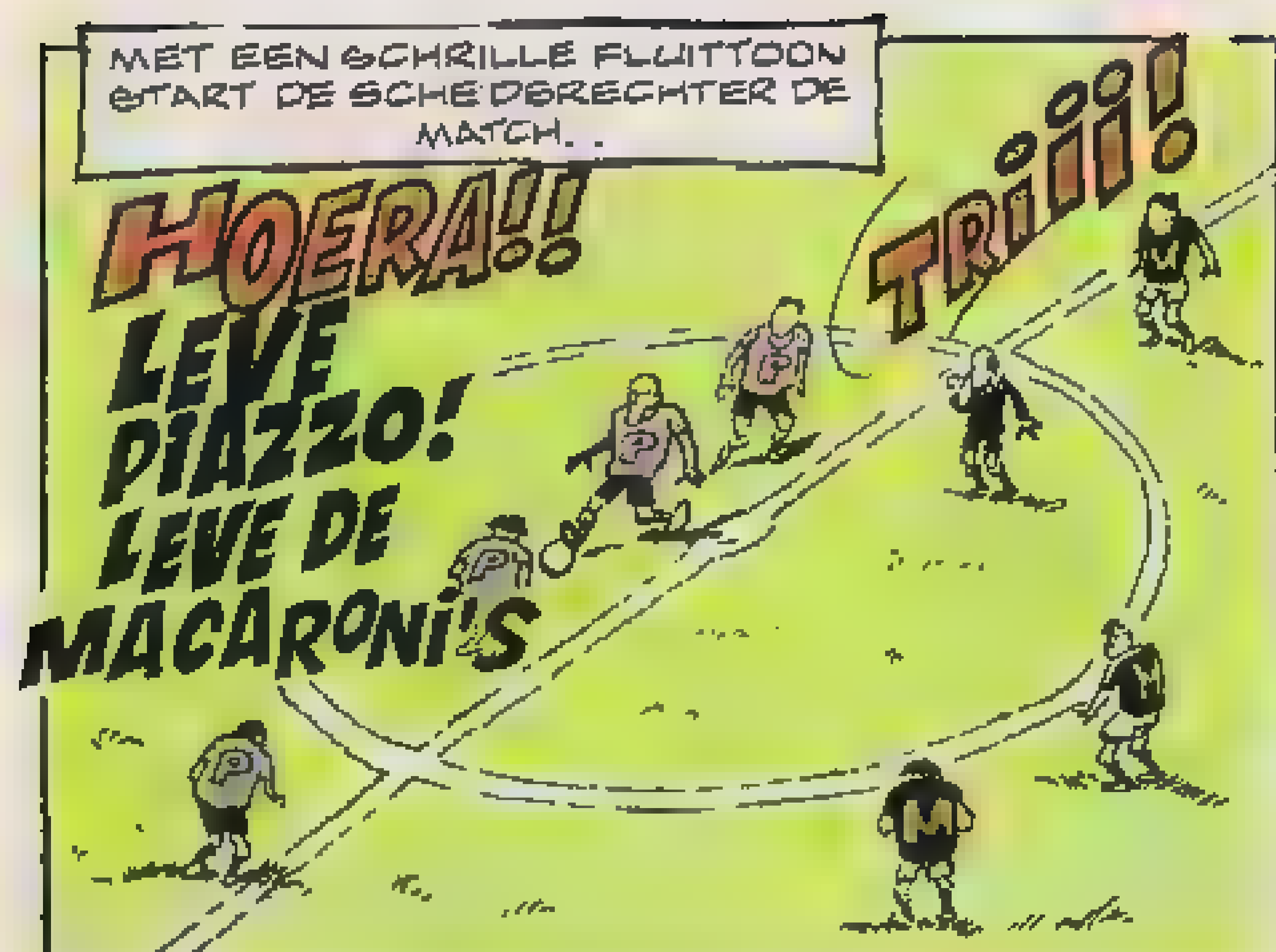






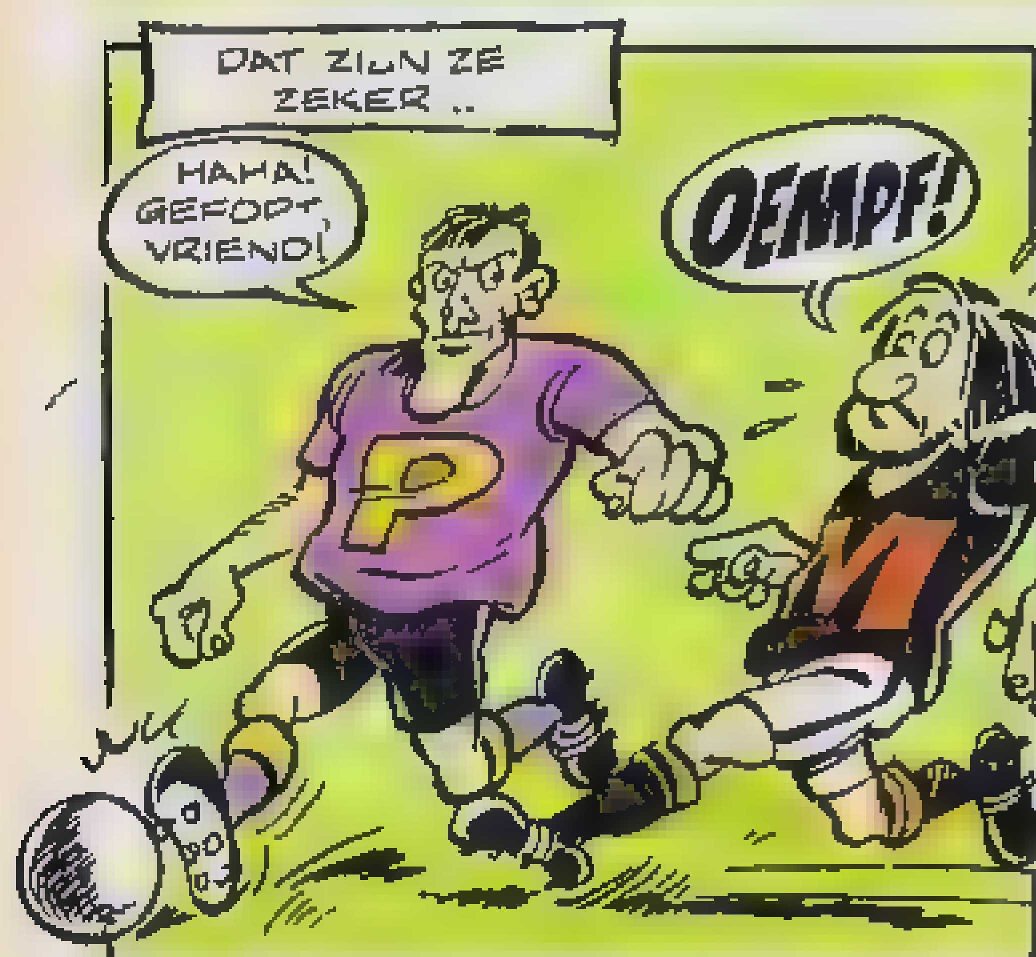
TEKENINGEN:
DINO ATTANASIO
TEKST:
DICK MATENA
KLEUR: TONNY KOOT

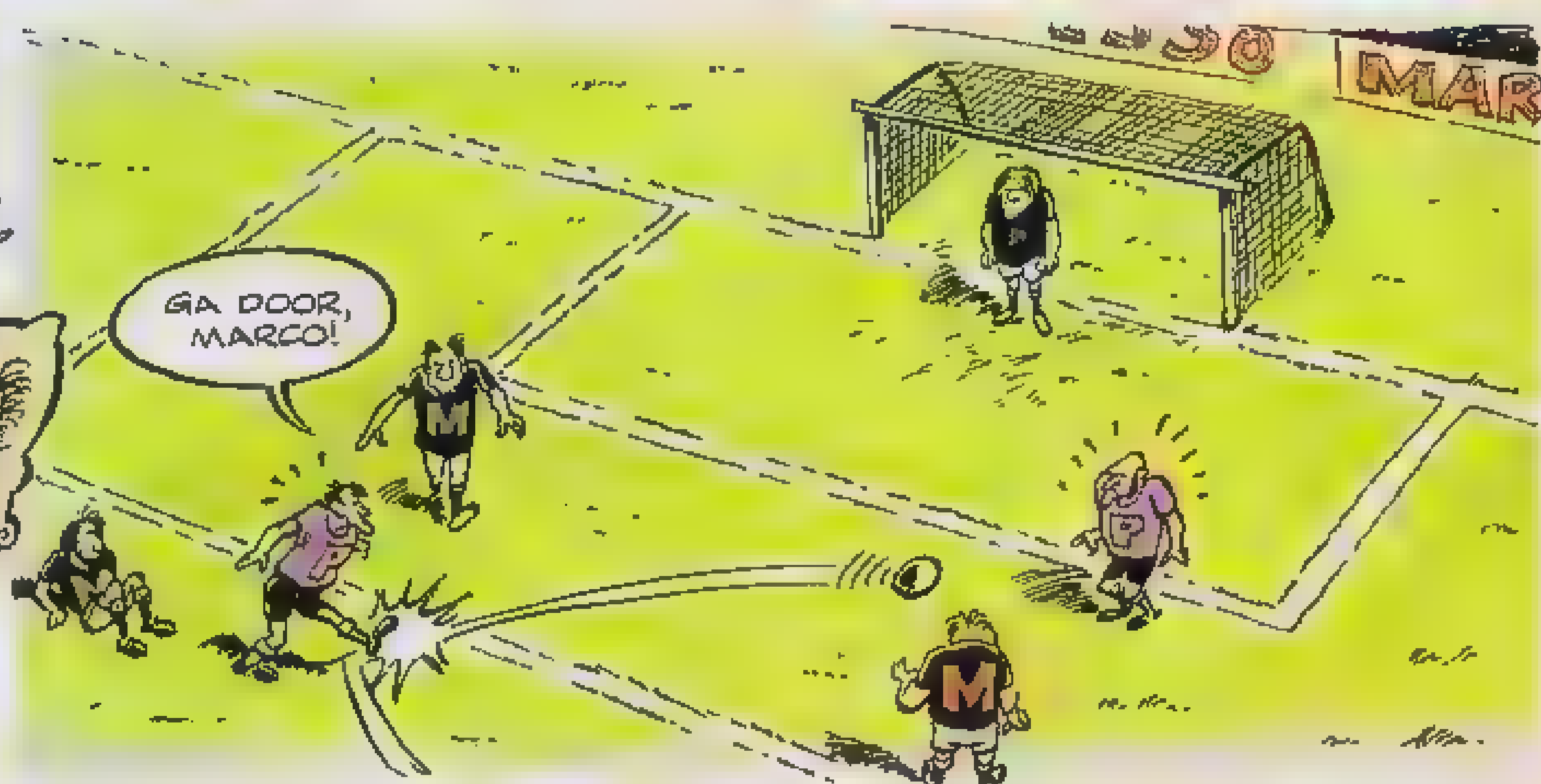
VENDETTA





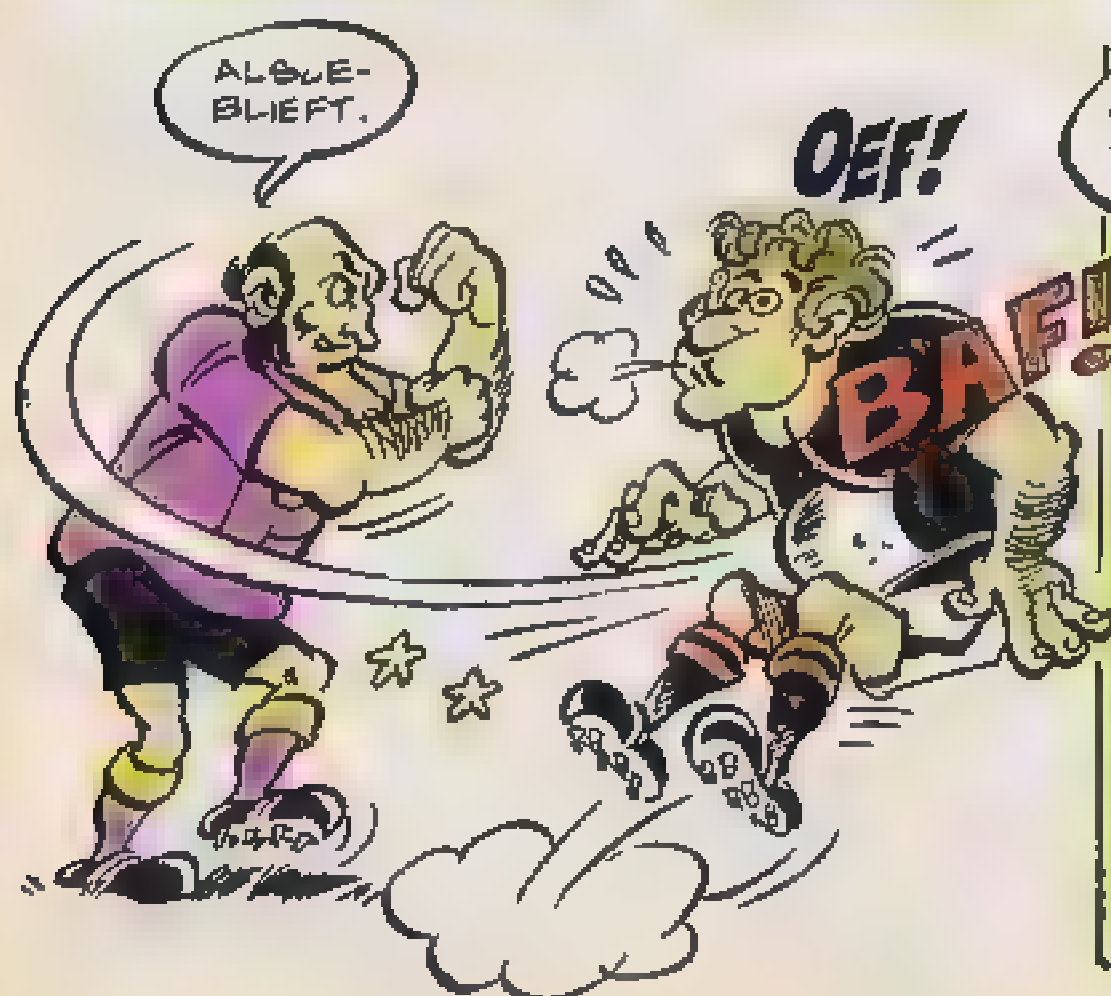
















DE MACARONI'S

NA ENIG GEHARREWAR WORDT DE WEDSTRIJD VOORTGEZET MET EEN VRIJE SCHOP VOOR DE MACARONI'S..
TRiiiii!
NAAR VOREN, JONGENS!

...EEN SCHITTERENDE TRAP, DIE VER OP DE HELFT VAN PIAZZO BELANDT...

DAT IS ÉÉN...

EN DAT IS TWEE!

EN DAT IS DRIE!

OEMPF!!

PANG!
PANG!

JONGE, WAT EEN SCHOT! VREEMD, IK DACHT, DAT IK TWEE KNALLEN HOORDE!
DAT ZAL DE ECHO WEL GEWEEST ZIJN, SCHEIDSRECHTER!

28
SORRY, OPA, MAAR MIJN ZENUWEN...!
NIKS ZENUWEN, JONGEN! DIT WAS UITSTEKEND! JE MAG NU OP ALLES SCHIETEN, BEHALVE OP MENSEN, DAT KOMT STRAKS!

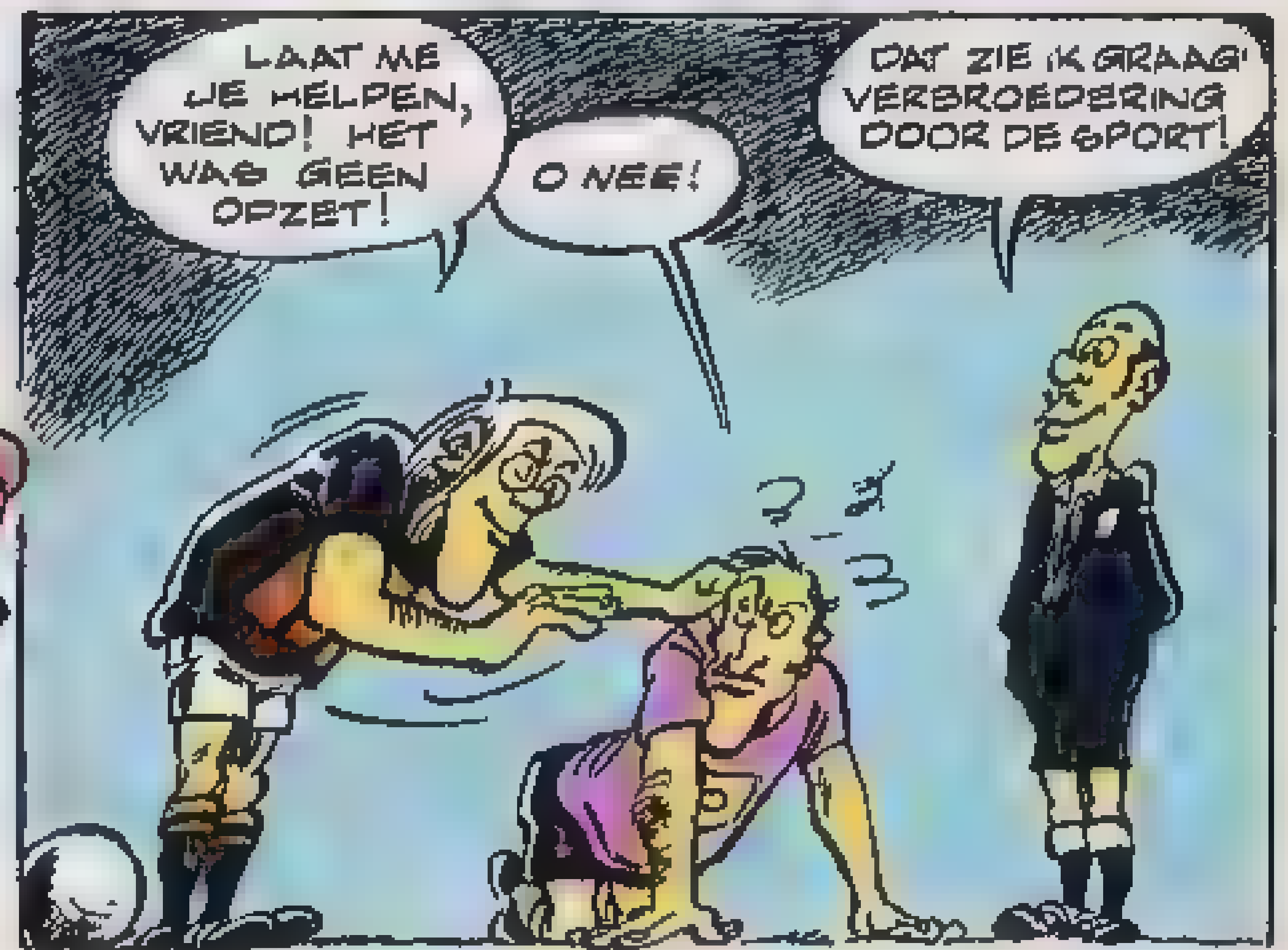
VENDETTA

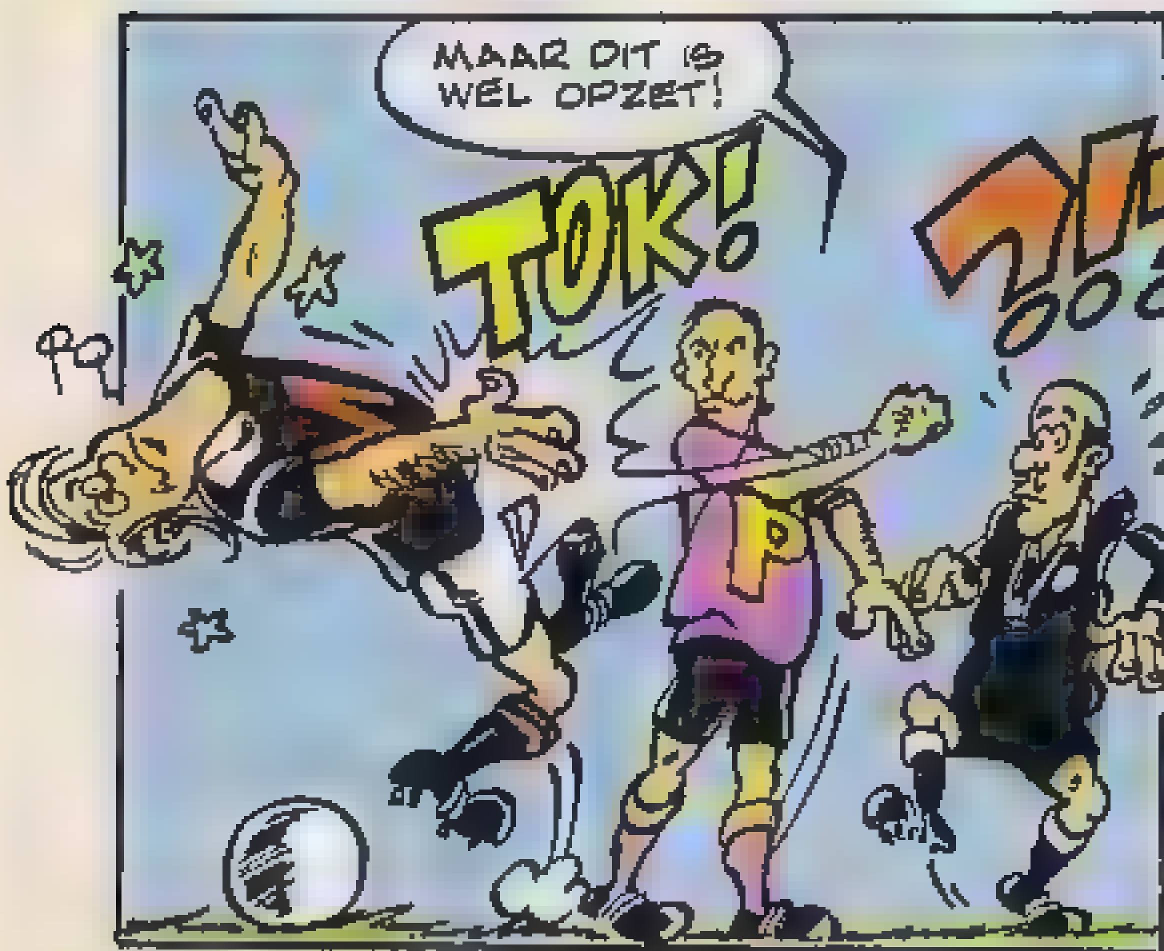




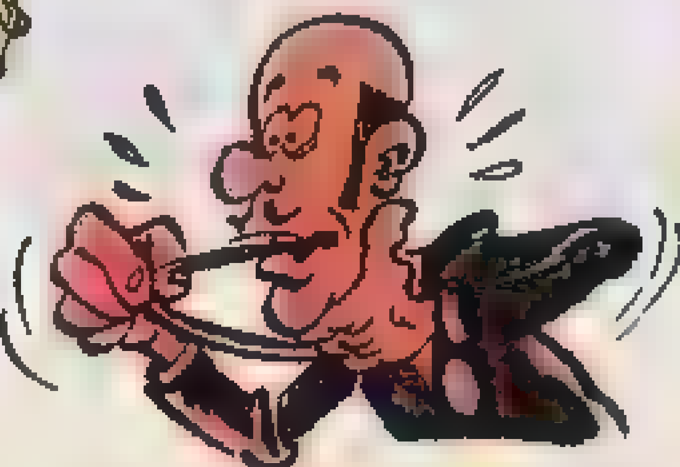


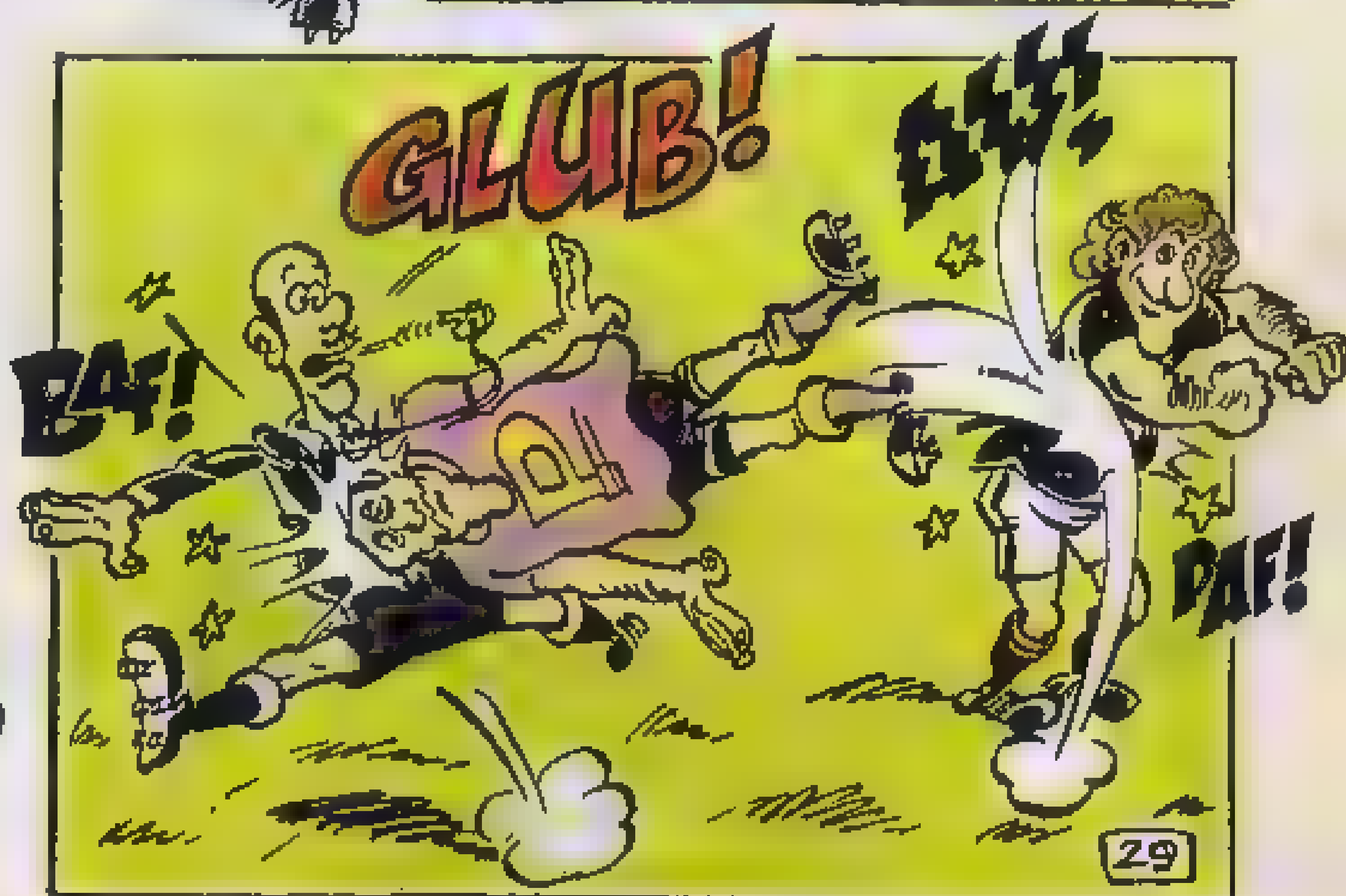












WORDT VERVOLGD

TIME IS MONEY

WACHT!

?

IK KAN TOCH MOEILIJK ZO IN MIJN HEMD DOOR DE TIJD GAAN REIZEN? DAT IS NIET NETJES!



BADA

KLONK

KLIK KLIK

PWEEP

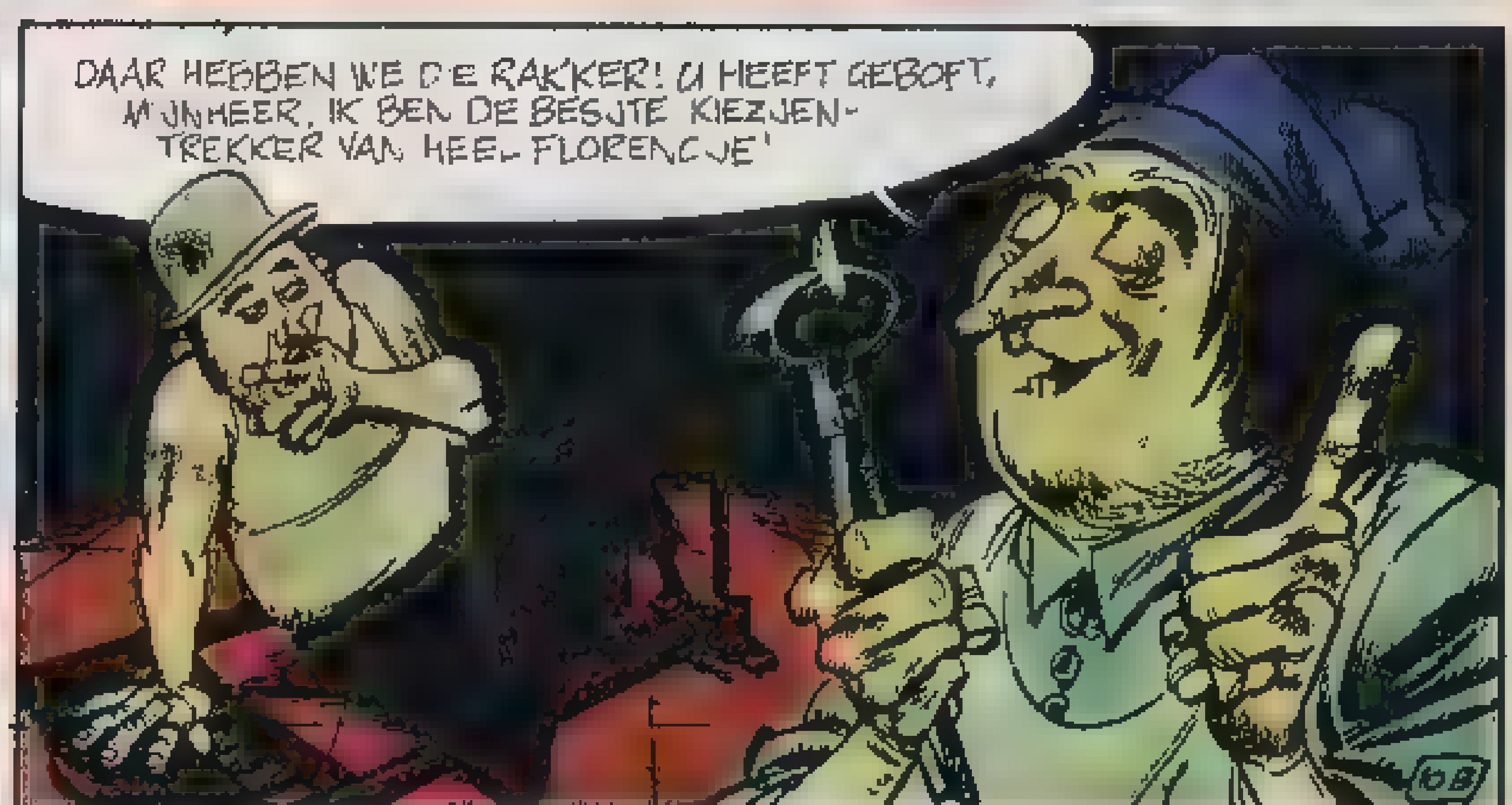
TOEET



BURP

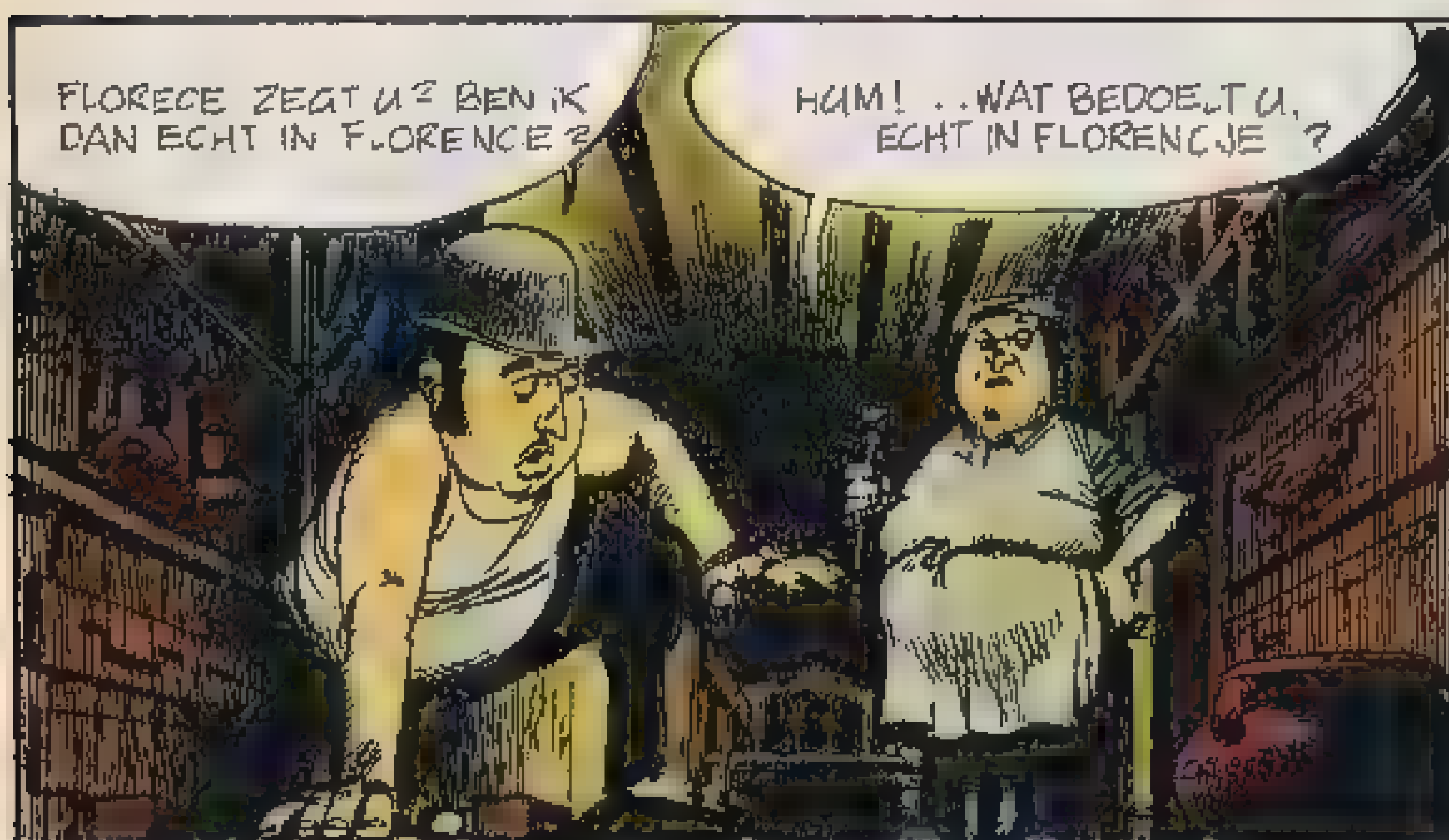


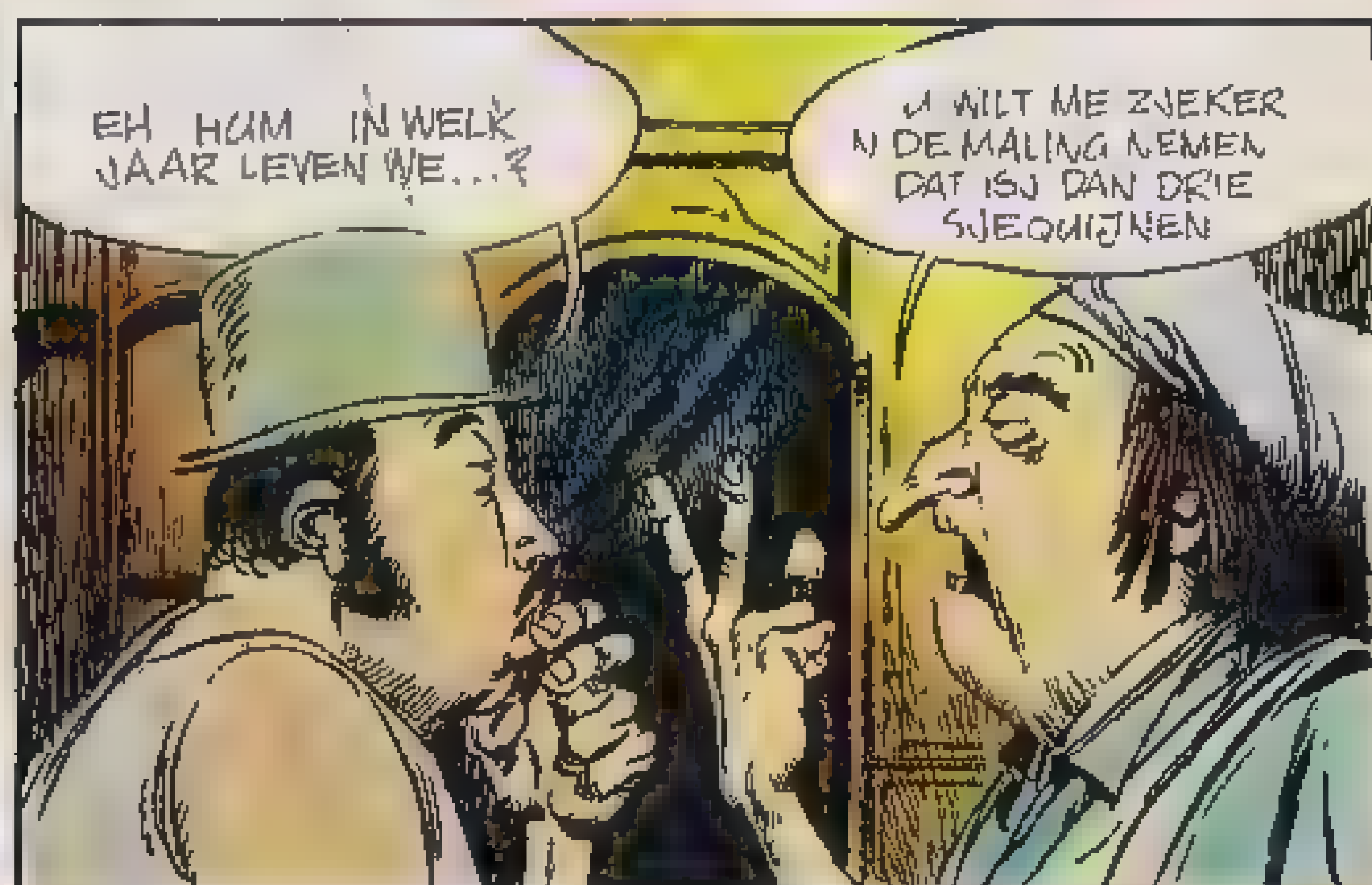
MAAR... AARGHL... GLLAAHHH!



TEKST:
FRED
TEKENINGEN:
ALEXIS
VERTALING:
JAN VAN ERP

DE TRANS - TIJD - HANDELAAR



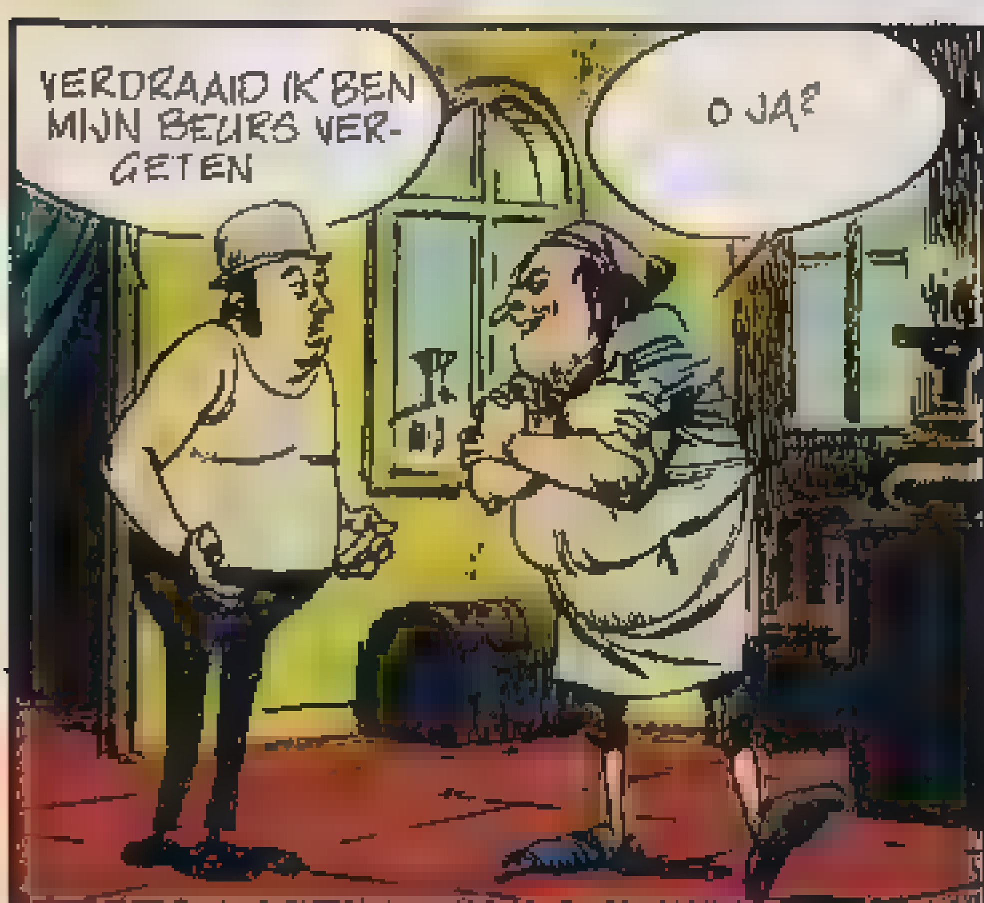




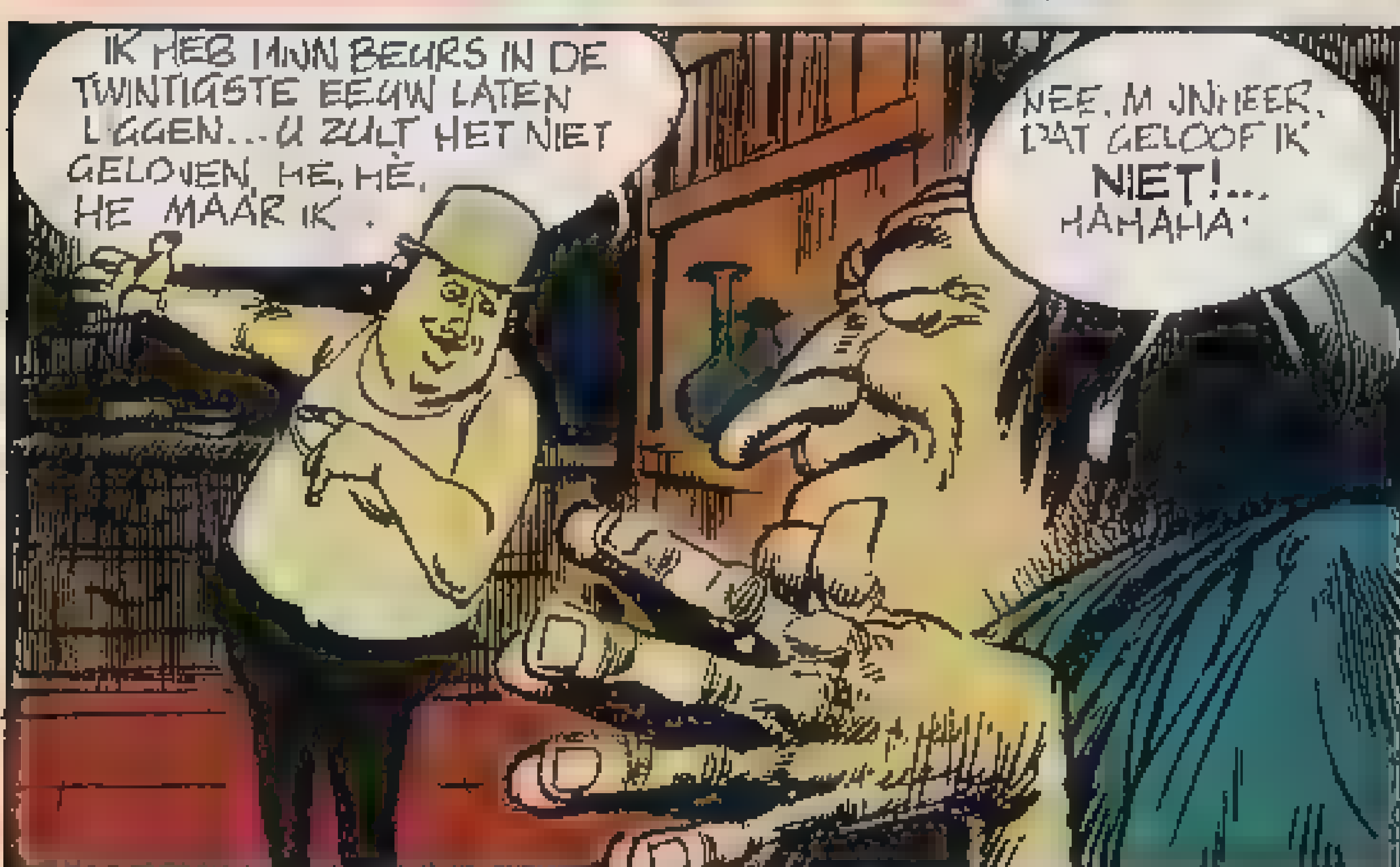


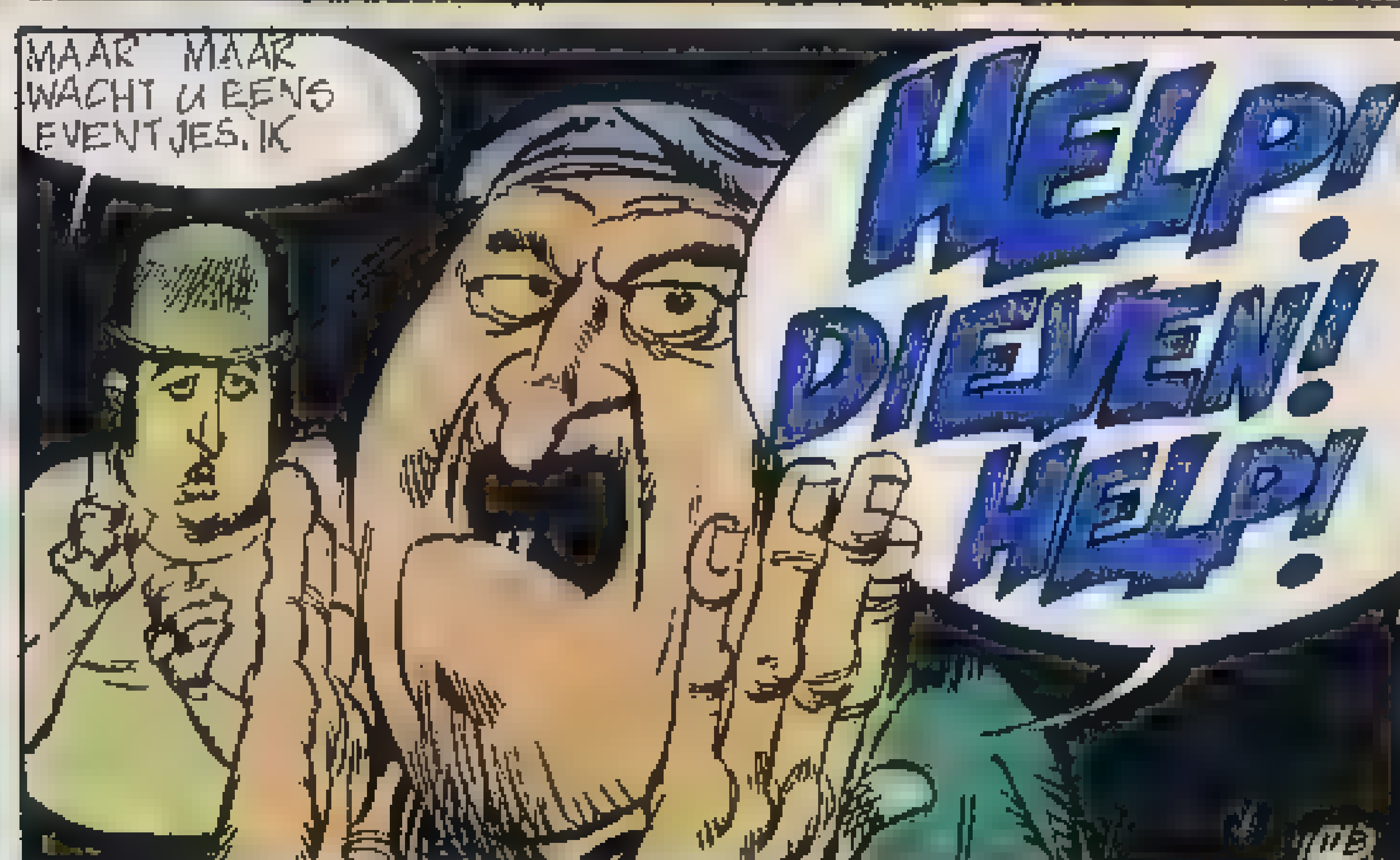


© Dargaud S.A. 1973









WORDT VERVOLGD

DE GENERAAL



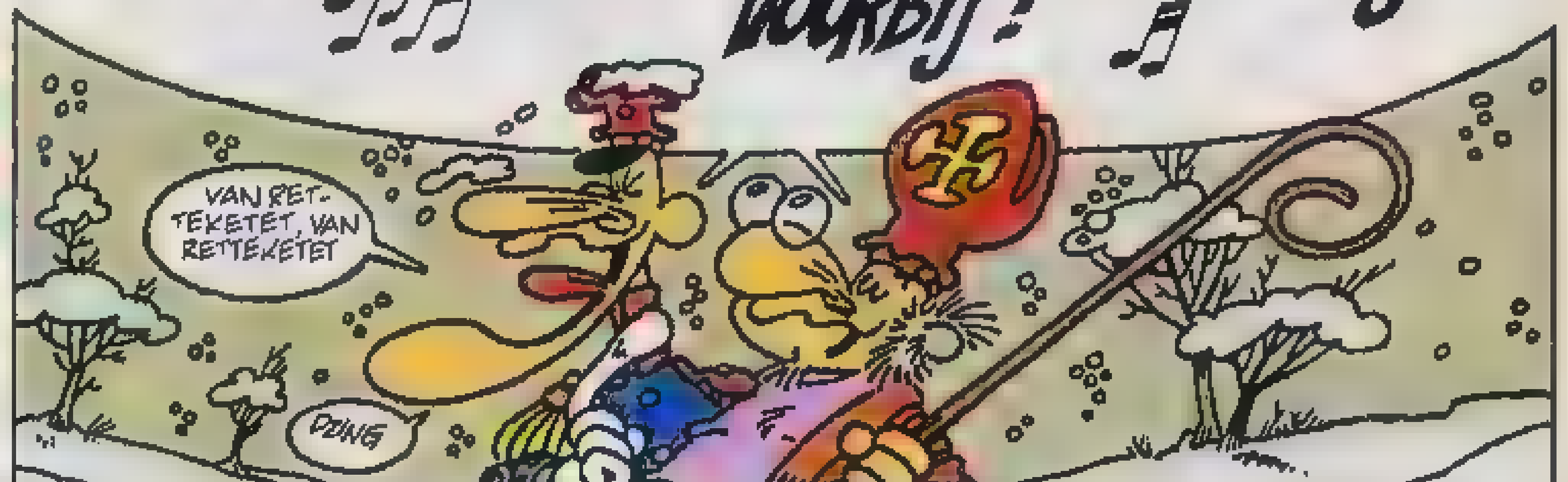
HOORT WIE KLOPT DAAR KINDEREN,
?
HOORT WIE KLOPT DAAR KINDEREN,

WAT IS DAT NOU VOOR FLAUWE KUL, ER KLOPT HELEMAAL NIEMAND!
HOORT WIE KLOPT DAAR ZACHTJES TEGEN HET RAAM.

DAT IS HELE-MAAL BELACHELIJK, D'R IS HIER NIET EENS EEN RAAM.
IK BEN DE GOEDHEILIG-MAN.

JE BENT KATHOLIEK GEWORDEN!

GOEDHEILIGMAN, SINTERKLAAS, WEET JE WEL, 5 DECEMBER, DAAR WORDT OP DE DEUR GE-KLOPT, EN DERGELIJKE.

JE BEDOELT: HET IS VANDAAG SINTERKLAAS
DE AVOND VAN "WIE ZOET IS KRIJGT LEK-KERS".
PRECIES
JA, EN WIE STOUT IS DE ROE

O LIEVE SINT NICOLAAS KOM OOK TOCH BIJ MIJ EN RIJ DAN NIET STILLETJES ONS HUISJE VOORBIJ!
VAN RET-TEKETET, VAN RETTEKETET
DING

HA, HA, HA DAT WAS LEUK EN GOED DAT JE ME ER AAN HERINNERDE, IK WAS HET VERGETEN
HELEMAAL VERGETEN
HO
TOK
HELA, WAAR GA JE HEEN?

WAAR IK HEEN GA? IK GA M'N SCHOEN ZETTEN. HET IS IMMERS SINTERKLAASAVOND, 'T HEERLIJK AVONDJE. IK BEN BENIEUWD WAT IK KRIJG DIT JAAR
OVERIGENS

HEB JIJ EEN PEEN?
PARDON?
EEN PEEN VOOR HET PAARD VAN SINTERKLAAS, DAT STEMT DE SINT TEVREE EN DAN KRIJG JE MEER

DE ZAK

TEKENINGEN EN TEKST
PETER DE SMET
KLEUR: HILBERT BOLLAND





















DE GENERAAL


GOED IDEE, PROF, OM AL- VAST EEN GLAASJE TE DRINKEN OP ONZE TOE- KOMSTIGE OVERWIN- NING.


TWEE CHOCO- MEL EN EEN POR- TIE BITTERBAL- LEN!
EN VOOR MIJ EEN PILSJE.


HOOR JE DAT, DIE ZAK PRAAT!
JA, DAT GEBEURT HIER WEL MEER, THUIS DOEN ZE GEEN BEK OPEN EN HIER KLET- SEN ZE JE OREN VAN JE HOOFD!


HEEFT U HET OVER MIJ, MENEER? DAT LAAT IK MIJ NIET ZEG- GEN!
WELNEE, IK HEB OVER DIE ANDERE ZAK!


NEEM DIE WOORDEN TERUG, MENEER!
MAAR...


HOU TOCH OP, DIE MAN HEEFT HET OVER MIJ!
PRECIES

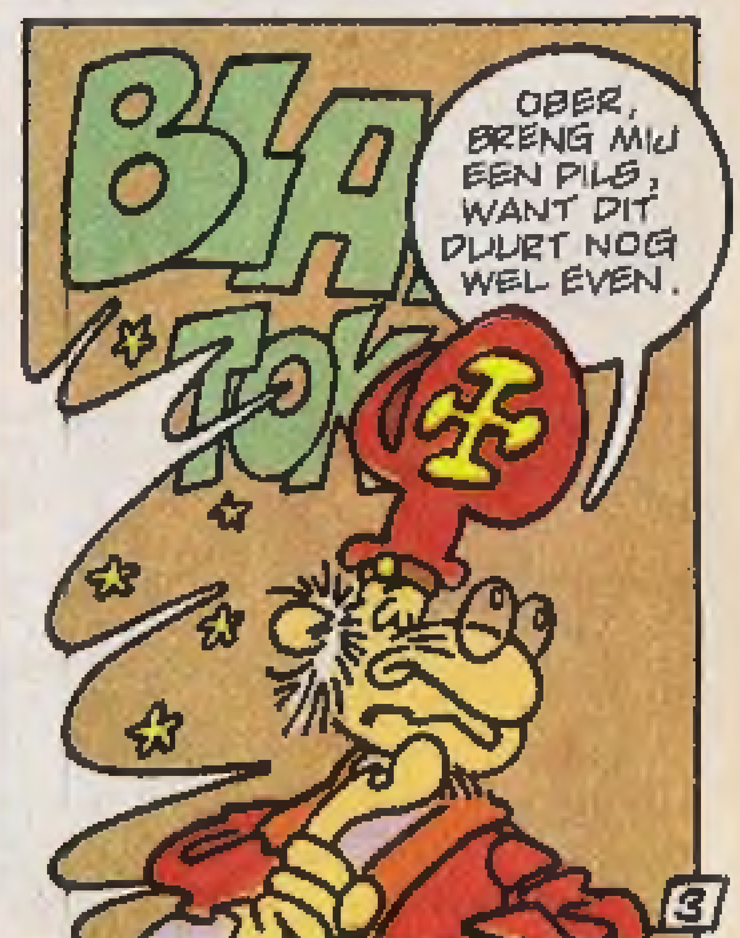

SOLDAAT, HOU JE KOP DICHT. JE MOET JE GEDEKT HOUDEN TOT WE IN HET FORT ZIJN, DAAR MAG JE ER UIT. BEGREPEN?
JAWEL GENERAAL!


MENEER, DEZE ZAK IS MIJN VRIEND EN IK DULD NIET, DAT U ZO'N TOON TEGEN HEM AANSLAAT. BOVENDIEN DEZE ZAK IS EEN HEER.


NOU MOET JIJ EENS GOED NAAR MIJ LUIS- TEREN, OLIEBOL!
OH


NIEMAND NOEMT MIJ ONGESTRAFT EEN OLIE- BOL, MENEER!
O NEE?


TUUT
NEEN


BLA
TOK
OBER, BRENG MIJ EEN PILS, WANT DIT DUURT NOG WEL EVEN.
3

DE ZAK


253... 254...255 ..256...
VOORUIT GENERAAL, HET IS MOOI GEWEEST. WE MOETEN NU NAAR HET FORT, ANDERS KOMEN WIJ NOG TE LAAT.


MENEER U BOFT, DAT IK ELDERS DRINGENDE BEZIGHEDEN HEB, MAAR ANDERS ZAG HET ER SOMBER VOOR U UIT!
KOM JE NOU?


EVEN LATER
KIJK NOU TOCH EENS, DAAR KOMEN TWEE SINTERKLAZEN AAN!
EN EEN ZAK.
OF 'T IS DE GENERAAL.


ZO, WE ZIJN ER, HET HEERLIJKE AVONDJE IS NU WERKELIJK GEKOMEN. IK GA DE MACHT GRIJPEN!
PROF, DRUK OP DE BEL EN ZEG DAT DE GOEDHEILIGMAN ER IS.
MAG IK IETS VRAGEN, GENERAAL?

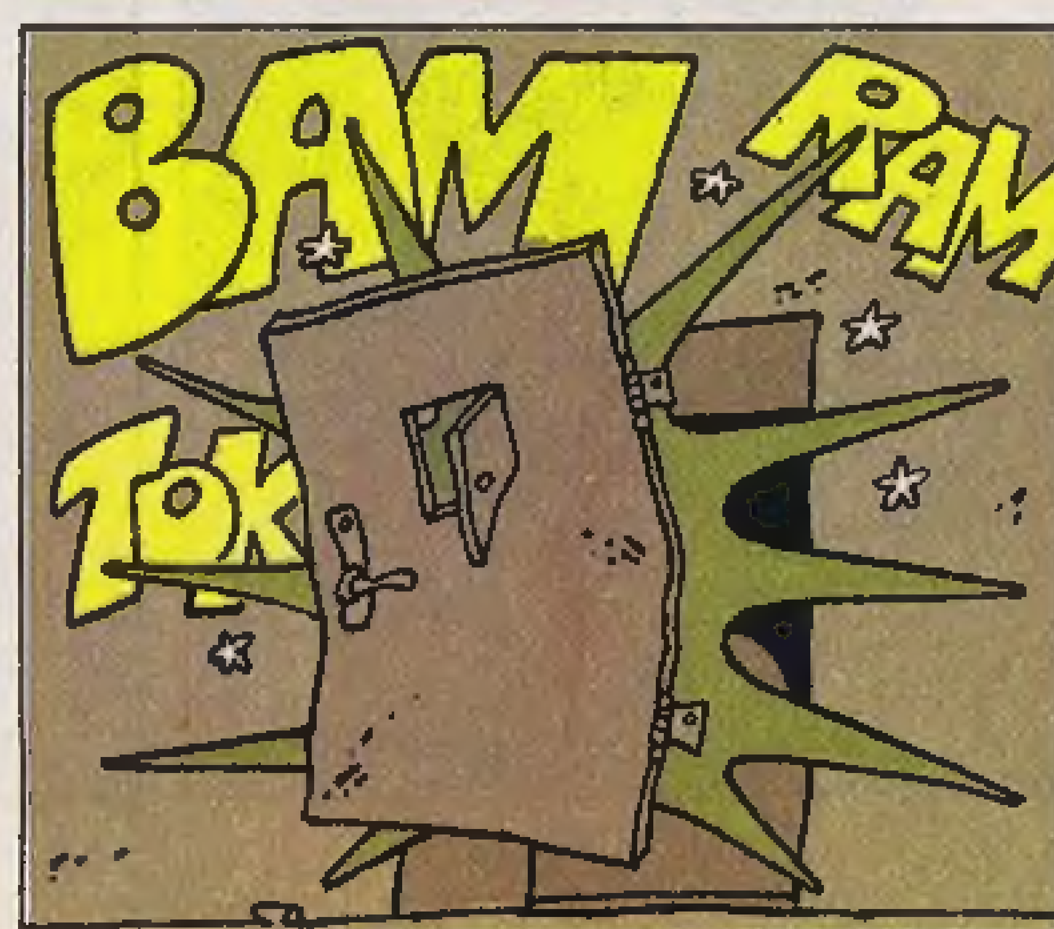

WAT IS ER, SOLDAAT?
ALS JE PIN UIT EEN HANDGRANAAT TREKT, HOE LANG DUURT HET DAN VOOR DIE ONTPLOFT?
ONGEVEER 5 SECONDEN, WAAROM?


NOU KIJK, IK VERVEELDE ME NOGAL EN TOEN BEN IK EEN BEETJE MET M'N HANDGRANAAT GAAN SPELEN EN TOEN HEB IK PER ONGELUK DE PIN ERUIT GETROKKEN
MOOI IS DAT.




JA, HOOR, HET MOET DE GENERAAL ZIJN, SINTERKLAZEN EXPLODEREN NIET.
WHAM


LUISTER JONGENS, ALS JULLIE WILLEN DAT HET EEN ECHT HEERLIJK AVONDJE WORDT, DAN MOETEN JULLIE ZINGEN.
GEZELLIG MET Z'N ALLEN.
ANDERS KOMT-IE NIET.
SINTERKLAAS KOMT ALLEEN ALS JE VOOR HEM ZINGT.


BAM
RAM
TOK


O.K. 'GENERAAL, ALS JE ER ZO OVER DENKT, DAN MOET JE HET ZELF MAAR WETEN. DE REST VAN DE WEEK OP WATER EN BROOD.
EN IK MAG VANAVOND NIET JE SCHOEN NEER ZETTEN.
EINDE 4

Asterix OP CORSICA

TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE



© Dargaud S.A. 1973



